

www.konkur.in

وبسایت کنکور

دانلود انواع جزوات کنکور و ارشد

سوالات کنکور سراسری و آزاد داخل و خارج از کشور

سوالات کنکور ارشد همه رشته ها به همراه پاسخ

مصاحبه و کارنامه نمرات برتر کنکور

دانلود کتابهای درسی و دانشگاهی و حل المسائل ها

مشاوره تحصیلی کنکور و ارشد

سوالات پیام نور و المپیاد و آزمایشگاه ها

و خدمات دیگر

ادبیات

سراسری هنر ۹۱

کرد. «بابلو نرودا» از چهره‌های مهم ادب پایداری آمریکای لاتین و «هریت بیچراستو» نیز از مشهورترین نویسندگان ادب پایداری سیاهان است.

۷- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۳، تاریخ ادبیات، درس‌های ۱۲ و ۱۳، صفحه‌های ۹۴ و ۹۹ و بخش اعلام)
«روضه‌ی خلد» اثر مجد خوافی و «لطایف الطوائف» اثر فخرالدین علی صفی / «کشف‌الاسرار» اثر رشیدالدین میبدی و «کشف‌المحجوب» اثر علی بن عثمان هجویری / «مختارنامه» اثر عطار نیشابوری

۸- گزینه‌ی «۴» (ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، تاریخ ادبیات، درس‌های ۱۲، ۲۱، ۲۳ و ۲۹، صفحه‌های ۵۶، ۱۱۱، ۱۲۷ و ۱۷۳)
«ابطال‌الباطل، انقلاب کبیر فرانسه و چهل ساعت محاکمه» جزء ترجمه‌های عبدالله مستوفی هستند.

۹- گزینه‌ی «۱» (زبان فارسی ۳، گروه فعلی، درس ۷، صفحه‌های ۴۸ و ۴۹)
مصدر «گردیدن» در بیت صورت سؤال به معنی «منصرف شدن، برگشتن، تغییر عقیده دادن و نقض کردن» به کار رفته است. مفهوم بیت صورت سؤال چنین است که: «نباید عهد و پیمان خود را بشکنی و سختی را تغییر دهی».

در گزینه‌ی «۱» نیز «گردیدن» در معنای «برگشتن» به کار رفته است و شاعر معتقد است «اگر نظر کردن به دوست نهی شده است، من هرگز از نهی شده‌ها بر نمی‌گردم و عقیده‌ام را تغییر نمی‌دهم (یعنی هم‌چنان به دوست نظر می‌کنم)».

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «گردد» شود ← عاقل می‌گوید که اگر در خانه‌ای دو فرمان باشد، (دو نفر فرمانده باشند) خانه به جای نمی‌ماند.

گزینه‌ی «۳»: «گردید» دگرگون شد ← فردی زیبارویی را دید و از شور عشق، حالش دگرگون شد.

گزینه‌ی «۴»: «بگردی» تغییر می‌کنی ← ای دوست در یک لحظه حال تو صدگونه تغییر می‌کند، گاهی خوش‌سخنی پیشه می‌کنی و گاهی تلخ‌زبان می‌شوی.

۱۰- گزینه‌ی «۲» (زبان فارسی ۳، گروه اسمی، درس ۱۱، صفحه‌ی ۹۴)

ترکیب‌های وصفی عبارت‌اند از: همه چیز / همه‌ی احوال / هیچ پیشامد / پیشامد جالب / هیچ حادثه / حادثه‌ی سوء / یک تن / همه‌ی دل‌تنگی‌ها / این عالم ← ۹ ترکیب وصفی

۱۱- گزینه‌ی «۲»

(زبان فارسی ۳، جمله‌ی ساده و افزای آن، درس ۹، صفحه‌های ۶۱ تا ۶۶)

او (نهاد محذوف)، این فقر اختیاری را (مفعول)، بر مکتب و تجمل رایج ... (متمم)، ترجیح می‌داد (فعل) ← چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم نکته: حرف اضافه‌ی اختصاصی «بر» مربوط به فعل «ترجیح می‌داد» است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: او (نهاد)، منادی یک حیات تازه (مسند)، می‌شد (فعل اسنادی) ← سه جزئی گذرا به مسند

گزینه‌ی «۳»: او (نهاد محذوف)، درگیری دائم در تنازع برای بقا را (مفعول)، انحراف از ... و امری خلاف شأن انسانی (مسند)، تلقی می‌کرد (فعل اسنادی) ← چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند

تهیه و تنظیم: مریم شمیرانی

ویراستار: الهام محمدی

۱- گزینه‌ی «۲» (ادبیات فارسی ۲ و پیش‌دانشگاهی، ترکیبی، فهرست واژگان)
دهانه‌ی تیر: سوار / اسب سرخ مو: کمیت / زیون: مخدول / شباویز: مرغ حق، مرغی است مانند جغد که خود را از درخت آویزان سازد و فریاد کند: چوک.

۲- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۳، لغت، فهرست واژگان و صفحه‌ی ۱۴۳)

واژه‌هایی که معنای آن‌ها نادرست است:

عدلیه: دادگستری / طفیل: مهمان ناخوانده، سربار، انگل

۳- گزینه‌ی «۴» (ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، لغت، فهرست واژگان)

عرایض: نامه‌های شکایت، جمع عریضه / فتیان: جوان‌مردان / کران: حد، انتها / مجاور بودن: اعتکاف و گوشه‌نشینی اختیار کردن / نظر: (اصطلاحی عرفانی) مدد و عنایت الهی، بصیرت باطن، فراست / رعب: ترسیدن، فزع کردن، ترس، بیم

۴- گزینه‌ی «۴»

(املا‌ی ترکیبی، زبان فارسی ۳، درس ۴، صفحه‌ی ۳۰ و ادبیات فارسی ۲، درس ۴، صفحه‌ی ۱۱۲)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: گزارد حق ← گزارد حق (ادا کردن حق)

گزینه‌ی «۲»: اطباع ← اتباع (جمع تبع، پیروان)

گزینه‌ی «۳»: مضموم ← مذموم (نکوهیده، زشت)

نکته: واژه‌هایی که در این سؤال درست به کار رفته‌اند و اهمیت املا‌ی دارند، عبارت‌اند از: «غدر: حیله و مکر / شعوده: نیرنگ / تقاص: تاوان گرفتن / مطاوعت: پیروی / حمیت: مردانگی / الم: درد و رنج / غالب: چیره / مستولی: چیره / اخلاق مرضی: اخلاق رضایت‌بخش»

۵- گزینه‌ی «۲»

(املا‌ی ترکیبی، ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، درس‌های ۱۶، ۱۸ و ۱۹، صفحه‌های ۷۶، ۹۰ و ۹۷ و زبان فارسی ۳، درس ۴، صفحه‌ی ۳۰)

محمل و پوچ ← مهمل و پوچ (محمل: کجاوه / مهمل: بیهوده)

ارقدند و قهر آلود ← ارغند و قهر آلود (ارغند: خشمگین و قهر آلود)

محجور و دور ← مهجور و دور (محجور: کسی که به دلیل سفاقت از تصرف در اموال خود منع شده باشد. / مهجور: دور)

نذهتگه ارواح ← نزهتگه ارواح (نزهتگه: محل سیر و گشت)

۶- گزینه‌ی «۱» (ادبیات فارسی ۲، تاریخ ادبیات، درس ۸، صفحه‌ی ۶۴)

از چهره‌های برجسته‌ی ادبیات مقاومت فلسطین می‌توان به «غسان کنفانی»، «محمود درویش»، «جبرا ابراهیم جبرا» و «اثر مانین» اشاره

این جهان خاکی، غریب افتاده است: تلمیح/ بیت ب: «کام» ایهام دارد: ۱- آرزو ۲- دهان / بیت ه: دل من خاک راه است: تشبیه/ بیت الف: از خرابی آباد بودن: تناقض

۱۷- گزینه ی «۱» (ادبیات فارسی، ۲، مفهوم، درس ۹، صفحه ی ۱۳۸)

در گزینه ی «۱» شاعر، ممدوح خود را به بزرگواری و بخشندگی می ستاید ولی در گزینه های «۲، ۳ و ۴»، شاعر از نداشتن یار و دوست و ندیدن مهربانی و غم خواری شکایت می کند.

۱۸- گزینه ی «۳» (ادبیات فارسی، ۲، مفهوم، درس ۱۳، صفحه ی ۹۵)

شاعر در صورت سؤال توصیه می کند که نباید در زندان دنیا اسیر و دلبسته ی مادیات زودگذر و ناپایدار شد، بلکه باید دست از تعلقات برداشت تا جهان حقیقی را بتوان دید. در گزینه ی «۳» نیز گوینده می گوید که هر چه تلاش کردیم بی فایده بود ولی وقتی از دنیا چشم پوشیدیم، به وارستگی و رهایی رسیدیم.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی «۱»: بدون حضور دوست بهشت هم چو زندان و با حضور او زندان چون بهشت زیباست.

گزینه ی «۲»: جهان مثل کاروان سرائی است که دو در دارد، وقتی از یک در وارد شوی باید از در دیگر بیرون روی.

گزینه ی «۴»: در این جهان، اهل بصیرت که ارزش افرادی هم چو یوسف را بدانند وجود ندارد که اگر وجود می داشت این دنیا هم با همه ی تیرگی هایش دل نشین می شد.

۱۹- گزینه ی «۲» (ادبیات فارسی، ۲، مفهوم، درس ۱۷، صفحه ی ۱۲۹)

شاعر در صورت سؤال معتقد است که با ترک عادت، کامروا شده است: یعنی، از طریق پریشانی به جمعیت خاطر رسیده است.

مفهوم (دست یابی به امری مطلوب و مثبت از درون موضوعی ناخوشایند) در گزینه های دیگر هم وجود دارد: در گزینه ی «۱» نیز شاعر معتقد است که ترک آسایش لذت بخش است، همان طور که گل با وجود نازکی در بستری از خار گزنده می خوابد. در گزینه ی «۳» شاعر معتقد است که درد محبت باعث درمان او شده است. در گزینه ی «۴» شاعر می گوید: وقتی غم عشق یار در دل شکسته ی من قرار یافت، از این دلشکستگی کارهایم درست شد، اما در گزینه ی «۲»، شاعر خطاب به محبوبش می گوید که هر تار موی تو مرا پابست کویت کرده است و نمی توانم تو را ترک کنم. (مفهوم متناقض در این بیت موجود نیست).

۲۰- گزینه ی «۱» (ادبیات فارسی، ۳، مفهوم، درس ۱، صفحه ی ۲)

گوینده در بیت صورت سؤال معتقد است، چون خداوند منزله از چگونگی و بی نشان است، قابل توصیف نیست ولی در گزینه ی «۱» می گوید که دهان تو از غایت کوچکی «نیست» است و قابل توصیف نیست. تنها وقتی که سخن بگویی می فهمم که لب و دهان داری.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی «۱»: خداوند را با صفات زمانه توصیف نکن که در این صورت زمانه را توصیف کرده ای نه خدا را.

گزینه ی «۲»: این حالت قابل وصف نیست چون هنگام توصیف قلم می شکند و کاغذ از هم می درد.

توجه: «از خط سیر روحانی» متمم اسم برای واژه ی انحراف است. / «تلقی می کرد» در معنای «می پنداشت» فعل اسنادی است.

گزینه ی «۴»: پر خوری و تجمل گرایی ... (نهاد)، راه دیگر (مفعول)، باقی نمی گذارد (فعل) ← سه جزئی گذرا به مفعول

۱۲- گزینه ی «۱» (زبان فارسی، ۳، جمله، درس ۲، صفحه ی ۱۵)

تکواژها: خورشید / به / تدریج / پایین / می / رو / - / و / سایه / ها / ی / ستون / ها / رو / ی / خاک / - / این / زمین / دراز / تر / می / شو / - / د ← ۲۴ تکواژ

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی «۲»: این / ستون / ها / ی / عظیم / و / بلند / از / دو / هزار / سال / تا / کنون / هنوز / پا / بر / جا / ماند / ه / است / - / ۲۱ تکواژ

گزینه ی «۳»: اشیا / ی / این / ناحیه / که / از / ادامه / ی / بقا / خست / ه / اند / اکنون / ناظر / - / شب / ی / دیگر / خواه / - / ند / بود - ۲۱ تکواژ

گزینه ی «۴»: در / این / کوه / - / ستان / سر / در / ها / و / ستون / ها / ی / بزرگ / - / تراش / خورد / ه / دید / ه / می / شو / - / د - ۲۱ تکواژ

۱۳- گزینه ی «۳» (زبان فارسی، ۳، گروه اسمی، ۲، درس ۱۵، صفحه های ۱۰۷ و ۱۰۸)

۱- دو سیر زعفران ← «سیر» ممیز / ۲- لباس خواهر بزرگ تر ← «بزرگ تر» صفت مضاف الیه / ۳- یک فروند هواپیمای جنگی ← «فروند» ممیز / ۴- لباس نسبتاً نفیس ← «نسبتاً» قید صفت / ۵- برجسته ترین شرکت کننده ی المپیاد ادبی ← «ادبی» صفت مضاف الیه / ۶- کتاب جغرافیای منطقه ← «منطقه» مضاف الیه مضاف الیه / ۷- زنگ در ساختمان ← «ساختمان» مضاف الیه مضاف الیه / ۸- رنگ قرمز تند ← «تند» صفت صفت

۱۴- گزینه ی «۱» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه ی ترکیبی)

«تارک هفت اختر» اضافی استعاری و تشخیص / «سر و بر» جناس / «خشت زیر سر داشتن» کنایه از «فقر و تهیدستی» و «بر تارک هفت اختر پای گذاشتن» کنایه از «سیدن به کمال و تعالی» / «در عین فقر (خشت زیر سر داشتن) در اوج کمال بودن (بر تارک هفت اختر پای گذاشتن)»: پارادوکس

۱۵- گزینه ی «۴» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه ی ترکیبی)

چون مفهوم دو مصراع به هم وابسته است و نمی توان بین دو مصراع علامت مساوی گذاشت یا جای دو مصراع را عوض کرد، اسلوب معادله ندارد. / در بیت آرایه ی اغراق دیده نمی شود.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ی «۱»: «افتاده» کنایه از «متواضع» و «سرکشیدن» کنایه از «بالا رفتن و برتر شدن» / «خاک غبار دل آسمان شود»: تشبیه
گزینه ی «۲»: «شاعر علت بلندی مژگان را دست به دعا برداشتن او برای شفای چشم بیمار یار می داند»: حسن تعلیل / «شفا و بیماری»: تضاد

گزینه ی «۳»: «تنبور که زاری می کند و بدخو می شود»: تشخیص / به نظر می رسد در این بیت تشبیه چنین گرفته شده است: «تنبور مانند طفل است»: تشبیه

۱۶- گزینه ی «۲» (زبان و ادبیات فارسی، آرایه ی ترکیبی)

بیت د: «تبسم گل» و «ای لبلب»: استعاره و تشخیص / بیت ج: اشاره به این که جایگاه اصلی روح انسان سدره المنتهی است و انسان از ملکوت در

گزینه‌ی «۴»: نمی‌توان خوبی او را وصف کرد، زیرا هر چه شرح بدهم باز هم کم است.

۲۱- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ۳، درس ۲۰، صفحه‌ی ۱۴۹)

در صورت سؤال شاعر معتقد است، گدای عالم عشق به جهان و آن‌چه در آن است، بی‌اعتناست. (اشاره به مقام گدای اقلیم عشق) و در گزینه‌ی «۳» نیز شاعر توصیه می‌کند که گدایی از حضرت دوست بهتر از سلطنت در این دنیا است و هیچ‌کس از این درگاه به امید چیز دیگری جدا نمی‌شود. (اشاره به مقام ارزش گدای راه عشق)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: به گدایی گفتم که دینت را برای به دست آوردن نان این دنیا نفروش.

گزینه‌ی «۲»: اگر گدا غذای شبش فراهم باشد، آسوده خیال‌تر از سلطان شام می‌خواهد.

گزینه‌ی «۴»: اگر گدایی در صف اول سپاه اسلام باشد، کافر از ترس توقعات او تا دروازه‌ی چین می‌گریزد.

۲۲- گزینه‌ی «۴»

(ادبیات فارسی ۳، مفهوم ۳، درس ۲۰، صفحه‌های ۱۴۹ و ۱۵۰)

«وحدت وجود» از مهم‌ترین اصول عرفانی است که از این دیدگاه در سراسر جهان هستی غیر از خدا کسی و چیزی نیست و همه‌ی عالم وجود از او حکایت دارد. شاعر نیز در گزینه‌ی «۴» معتقد است وجود من در خداوند فانی شده است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: از وقتی که شروع به سخن گفتن کرده‌ای، می‌ترسم از شوق شوری در جهان برپا کنم.

گزینه‌ی «۲»: مردم از مقابل تیر می‌گریزند ولی اگر تیرانداز تو باشی، من حتی مژه هم بر هم نمی‌زنم.

گزینه‌ی «۳»: اگر می‌خواهی مرا بکشی، موافقت می‌کنم، زیرا کشته شدن به دست تو ارزشمندتر از زنده بودن و سر بر بدن داشتن است.

۲۳- گزینه‌ی «۴»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم ۳، درس ۶، صفحه‌ی ۴۰)

در صورت سؤال شاعر معتقد است که برای آن‌که بخواهی در عشق به کمال برسی، باید سختی‌ها را به جان بگیری و دشواری‌ها را بپذیری. این مفهوم در سه گزینه‌ی دیگر نیز به نوعی مطرح شده است: جور تو شیرینی و حلاوت دارد، در گزینه‌ی «۱»، جفای تو بهتر از اقبال و انتقام تو از جان عزیزتر است، در گزینه‌ی «۲»، بدی و خشم تو از صدای دلنشین جنگ هم زیباتر است، در گزینه‌ی «۳»؛ ولی در گزینه‌ی «۴»، شاعر خطاب به خداوند می‌گوید اگر جدایی من از تو به دلیل بدی من است، تو با بنده‌ی بد، بد نکن که این سزاوار خدایی تو نیست.

۲۴- گزینه‌ی «۳»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم ۳، درس‌های ۱۱، ۱۲ و ۱۳،

صفحه‌های ۵۵، ۶۴ و ۱۹۱)

بیت اول: شادی به آسانی دست نمی‌دهد.

بیت دوم: با یاد تو آن‌قدر شادم که فراق و وصال برایم فرقی ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: در هر دو بیت شاعر وفاداری خود و بی‌وفایی یار را مطرح می‌کند.

گزینه‌ی «۲»: در هر دو بیت بی‌توجهی به عیب‌جویان و خرده‌گیران مطرح شده است.

گزینه‌ی «۴»: در هر دو بیت شاعر معتقد است که محب و عاشق، عیب‌های محبوب خویش را نمی‌بیند و تنها حسن‌های یار در نظرش جلوه می‌کند.

۲۵- گزینه‌ی «۱»

(ادبیات فارسی پیش‌دانشگاهی، مفهوم ۳، درس ۵، صفحه‌ی ۲۹)

بیت صورت سؤال می‌گوید: برای یافتن حقیقت، باید به آزمایش و امتحان پردازی. در سه گزینه‌ی دیگر نیز این مفهوم وجود دارد ولی در گزینه‌ی «۱»، شاعر می‌خواهد قدرت خود را نشان دهد یا خود را در مقابل عشق محک بزند و در صدد سنجش درستی یا نادرستی ادعای کسی نیست.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: با وزیدن باد شدید در ماه مهر، مشخص می‌شود که هر درخت و گیاه در مقابل باد چه اندازه مقاومت دارد و ادعای چه کسی حقیقت دارد.

گزینه‌ی «۳»: اگر میزان و محک سنجش و آزمون وجود داشته باشد، ناخالصان شرمند می‌شوند.

گزینه‌ی «۴»: روز امتحان، فرد بصیر، پیروز و شاد است، همان‌طور که زر کامل بدون ناخالصی از بوته بیرون می‌آید.

عربی

سراسری هنر ۹۱

تهیه و تنظیم: احمد طریقی

ویراستار: فاطمه منصورخاکی

۲۶- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۲، ترمه، درس ۱۰)

«قَدْ أُعْطِيَ»: داده است، عطا کرده است (فعل ماضی نقلی)، (رَدّ) گزینه‌های «۳ و ۴» / «كَثِيرًا مِنَ النِّعَمِ»: بسیاری از نعمت‌ها را (رَدّ) گزینه‌ی «۱» / «حَتَّى يَسْتَطِيعَ»: تا بتواند / «أَنْ يَنْتَفِعَ»: که بهره ببرد / «فِي حَيَاتِهِ»: در زندگی خود

۲۷- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۲، ترمه، درس ۵)

«عَدَدُ الَّذِينَ»: تعداد کسانی که / «يُواجِهونَ مرارةَ الحياةِ»: با تلخی زندگی مواجه می‌شوند / «بِالرَّضَا»: با رضایت / «طَرِيقَهُمُ الدَّائِمُ»: راه همیشگی آنان / «الانكاء على التَّافُلِ»: انکاء بر خوش‌بینی است / «قَلِيلٌ جِدًّا»: بسیار کم می‌باشد، واقعاً کم است

۲۸- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۲، ترمه، درس ۷)

«إِنْ تُرِدْ»: اگر بخواهی (جمله‌ی شرطی) (رَدّ گزینه‌های «۲ و ۴») / «أَنْ تَكُونَ إِمَامًا»: که پیشوایی باشی / «فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ»: پس باید پیردازی (شروع کنی) / «بِتَهْذِيبِ نَفْسِكَ»: به تهذیب خود / «قَبْلَ أَنْ تَنْصَحَ الْآخَرِينَ»: قبل از این که دیگران را نصیحت کنی

۲۹- گزینه‌ی «۴»

(عربی ۲، ترمه، درس ۲)

«فَسَخَّنَا لَهُ»: برای او جا باز کردیم / «فِي مَكَانِنَا»: نزد خودمان، در جای خودمان / «أَجْلَسْنَاهُ»: او را نشانددیم / «إِلَى جَانِبِنَا»: در کنار خودمان / «رَحَبْنَا بِهِ»: به او، خوش آمد گفتیم / «كُنَّا قَدْ تَعَجَّبْنَا»: تعجب کرده بودیم (معادل فعل بعید فارسی) / «مِنْ كَفِّهِ الْخَشِيتَيْنِ»: از دستان خشن او

۳۰- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۳، ترمه، درس ۱)

در این گزینه آمده است که «پیامبر (ص)، بر تربیت دائمی کودکان، تأکید می‌کرد.» در حالی که ترجمه‌ی صحیح عبارت در گزینه‌ی «۱»، این‌گونه است: «پیامبر (ص) همواره، بر تربیت کودکان، تأکید می‌کرد.» بنابراین ترجمه‌ی گزینه‌ی «۱»، نادرست آمده است. سایر گزینه‌ها، درست معنی شده‌اند.

۳۱- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۳، مفهوم، درس ۱)

با توجه به معنای عبارت صورت سؤال، یعنی «پزشکی که مردم را معالجه می‌کند، در حالی که خودش بیمار است.»، گزینه‌ی «۲» از جهت معنی و مفهوم، با این عبارت، تناسب و نزدیکی ندارد: «اگر در جهان، درد، زیاد است، برای هر یک (از این دردها)، هزار درمان وجود دارد.» ابیات فارسی سایر گزینه‌ها، با عبارت عربی مورد سؤال، از جهت معنی و مفهوم تناسب دارند.

۳۲- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۲، تعریب، درس ۷)

«این، معجزه‌ی قرآن است»: هذه معجزة القرآن / «که: که آن»: «أَنَّهُ» / «تا روز قیامت»: إلى يوم القيامة / «در هر زمان»: فی كل زمان / «برای هر امتی»: لِكُلِّ أُمَّةٍ / «جدید و تازه است»: غَضٌّ

۳۳- گزینه‌ی «۴»

(عربی ۲، تعریب، درس ۷)

«هرگاه به یاد خدا باشی»: إِذَا ذَكَرْتَ اللَّهَ، إِذَا تَذَكَّرَ اللَّهُ هُوَ سَوْفَ يَذْكُرُكَ أَيْضًا (بعد از «إِذَا» که ظرف زمان متضمن معنای شرط است و در عین حال، جازم فعل شرط و جواب شرط نیست، فعل ماضی، به صورت فعل مضارع، معنی می‌شود. فعل شرط به صورت مضارع التزامی و جواب یا جزای شرط، به صورت مضارع اخباری، معنی می‌شود) / «به یاد تو خواهد بود»: سَوْفَ يَذْكُرُكَ

ترجمه‌ی متن درک مطلب

یقیناً دوست باوفا گنج پرارزشی است (که) دست یافتن بر آن مشکل است و این (دوست باوفا)، در بسیاری از مواقع، از برادر بهتر است! و او در سختی، یک وسیله و تکیه‌ی آتشی (برای) هدایت و نوری در تاریکی روزگار و یآوری در سختی‌هاست. و دوستی، فقط در صورتی که عاری از شائبه‌ی خودخواهی باشد، خالص است. و دوستی هیچ معنی بارزشی ندارد، هنگامی که قلب (انسان)، با احساس درد نتپد، هنگامی که دوست (او) دچار چیزی می‌شود که او را دردمند می‌سازد! سختی‌ها، معیار سنجش برادری هستند و دوست باوفا فقط در سختی شناخته می‌شود و تنها در هنگام نیاز آزموده می‌شود. پس هنگامی که انسان (غرق) در نعمتی باشد، دوستان از هر طرفی به‌سوی او می‌آیند، بلکه دشمن، به دوست (او) تبدیل می‌شود؛ اما هنگامی که نعمت‌ها (دارایی‌های) او کم شود، سپس، به اطراف خویش نگاه می‌کند در حالی که در جست‌وجوی آن دوستان است، و نشانه‌ای از آنان را نمی‌یابد! و به هر حال مخلصان اندک هستند و چایلوسان، بسیارند! پس انسان باید در زمینه‌ی دوستی، هوشیار باشد، و باید بداند که دوست واقعی، کسی است که هرگاه سخن بگوید، راست بگوید و هنگامی که از او (چیزی را) بخواهند، (آن خواسته را) برآورده سازد. پس (این دوستی)، بر اثر حادثه‌ها، سست و لرزان نمی‌شود و حوادث روزگار آن را تضعیف نمی‌کند.

۳۴- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۲ و ۳، درک مطلب)

دوست همان کسی است که ...

«صاحب گنج گران‌بها باشد!»، مطابق متن، نادرست است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «در حوادث ناگوار، کمک‌کننده است!»، درست است.

گزینه‌ی «۳»: «همدم (انسان) در روزهای تنهایی است!»، درست است.

گزینه‌ی «۴»: «ستاره‌ای است که انسان، به وسیله‌ی آن، هدایت می‌شود!»، درست است.

۳۵- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۲ و ۳، درک مطلب)

براساس متن، زمانی دوست، به دشمن تبدیل می‌شود که «انسان، از نعمت‌ها، بهره‌مند باشد!»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «خوی انسان و کارهای او، خوب باشد!» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «دشمن، در ما، خودخواهی را ندیده باشد!»

گزینه‌ی «۴»: «موهبت‌های دشمن، کم شده باشد و توقع کمک ما را داشته باشد!» نادرست است.

۳۶- گزینه‌ی «۴»

(عربی ۲ و ۳، درک مطلب)

در متن، این وصف از دوست، نیامده است: «درغیبت و حضور، به ما، احترام می‌نهد!»

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «برای انسان، برتر از برادر است!» درست است.

گزینه‌ی «۲»: «هنگامی که او را برای کاری صدا بزنی، می‌شنود و اجابت می‌کند!» درست است.

گزینه‌ی «۳»: «دوست خود را برخوردش ترجیح می‌دهد!» درست است.

۳۷- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۲ و ۳، درک مطلب)

این معنی که «تو باید در همه‌ی کارها، صادق باشی!»، در متن، نیامده است و ارتباطی با مفهوم متن ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «پس از آزمایش انسان، (او را) نکوهش یا ستایش کن!» درست است.

گزینه‌ی «۳»: «خداوند به سختی‌ها پاداش خیر کامل دهد، (زیرا که) به‌وسیله‌ی آن‌ها، دوستم را از دشمنم شناختم!» درست است.

گزینه‌ی «۴»: «هیچ خوبی‌ای در دوستی انسان سست اراده وجود ندارد هنگامی که باد بوزد او به جایی که باد می‌وزد، گرایش پیدا می‌کند!» درست است.

۳۸- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۲ و ۳، تشکیل)

«لَا مَعْنَى لِلصَّدَاقَةِ إِذَا لَمْ يَنْبُضِ الْقَلْبُ بِشُعُورِ الْأَلَمِ عِنْدَ مَا يُصَابُ الصَّدِيقُ بِمَا يُؤْلَمُ!»

حکمت‌گذاری صحیح عبارت مورد سؤال، این‌گونه است: «لا»: «لا»ی نفی جنس / «مَعْنَى»: اسم «لا»ی نفی جنس / «لِلصَّدَاقَةِ»: جار و مجرور / «إِذَا»: ظرف زمان، مفعول‌فیه / «لَمْ يَنْبُضِ»: فعل مضارع مجزوم (دارای کسره‌ی عارضی) / «الْقَلْبُ»: فاعل و مرفوع / «بِشُعُورِ»: جار و مجرور / «الْأَلَمِ»: مضاف‌الیه و مجرور / «عِنْدَ»: ظرف زمان، مفعول‌فیه و منصوب / «مَا»: زائده / «يُصَابُ»: فعل مجهول / «الصَّدِيقُ»: نایب فاعل و مرفوع / «بِمَا»: جار و محلاً مجرور / «يُؤْلَمُ»: فعل مضارع مرفوع و ضمیر متصل مفعولی «ه» مبنی بر ضمه و محلاً منصوب

۳۹- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۲ و ۳، تشکیل)

«إِذَا كَانَ الْمَرْءُ فِي نِعْمَةٍ يَأْتِي الْأَصْدِقَاءُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ جَانِبٍ بَلَّ قَدْ يَنْقَلِبُ الْعَدُوُّ صَدِيقًا!»

حرکت‌گذاری صحیح عبارت، این‌گونه است: «إِذَا»: ظرف زمان مبنی بر سکون / «كَانَ»: فعل ماضی مبنی بر ضمه / «الْمَرْءُ»: فاعل و مرفوع / «فِي»: حرف جر مبنی بر سکون / «نِعْمَةٍ»: مجرور به حرف جر / «يَأْتِي»: فعل مضارع تقدیراً مرفوع / «الْأَصْدِقَاءُ»: فاعل و مرفوع / «إِلَيْهِ»: جار و محلاً مجرور / «فِي كُلِّ»: جار و مجرور به حرف جر / «جَانِبٍ»: مضاف‌الیه و مجرور / «بَلَّ»: حرف عطف مبنی بر سکون / «قَدْ»: حرف تقلیل مبنی بر سکون / «يَنْقَلِبُ»: فعل مضارع و مرفوع / «الْعَدُوُّ»: فاعل و مرفوع / «صَدِيقًا»: مفعول‌به دوم و منصوب

۴۰- گزینه‌ی «۴»

(عربی ۲ و ۳، تفسیر و ترکیب)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مزید ثلاثی من باب إفعال، مبنی للمجهول و فاعله ضمیر «هو» المستتر» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۲»: «مزید ثلاثی» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «مبنی و مجزوم محلاً» نادرست‌اند.

۴۱- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۲ و ۳، تفسیر و ترکیب)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مضاف و فاعله ضمیر «هی» المستتر». (این فعل، از ریشه‌ی «ضعف» است.) نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۳»: «من باب تفعّل و مجزوم بحرف «لا»» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۴»: «مضاف و لازم» نادرست‌اند.

۴۲- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۲ و ۳، تفسیر و ترکیب)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «نائب فاعل لفعل «قَلَّ»» نادرست است.

گزینه‌ی «۲»: «نائب فاعل» نادرست است.

گزینه‌ی «۴»: «اسم مفعول و مصدر خلوص» نادرست‌اند. مصدر «المخلصون»، «إخلاص» از باب افعال است.

۴۳- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۳، معتلات)

در صیغه‌ی اول فعل امر حاضر از معتل اجوف، حرف عله برای برطرف شدن التقای ساکنین، حذف می‌شود. مانند: أَنْتَ تَغِيشُ ← أَنْتَ عِشْ (تو، زندگی کن)، اما در چهار صیغه‌ی وسط فعل امر حاضر اجوف، حرف عله، حذف نمی‌شود و در صیغه‌ی جمع مؤنث امر حاضر اجوف نیز، مانند صیغه‌ی للمخاطب، حرف عله حذف می‌شود: عِشْنَ. اگر فعل مضارع ناقصی که به حرف عله ختم می‌شود را منصوب کنیم، حرکت فتحه بر روی «واو» ظاهر می‌گردد و حرف عله از انتهای فعل ناقص حذف نمی‌گردد: أَنْ يَنْجُو، أَنْ تَنْجُو و ...

۴۴- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۲، معلوم و مجهول)

فعل «لَمْ يُسَمَّعْ» به معنی «شنیده نشد، شنیده نشده است»، فعل مضارع مجهول مجزوم به حرف «لَمْ» است که کلمه‌ی «صَوْتُ»، نایب فاعل آن می‌باشد.

در سایر گزینه‌ها، فعل‌های «لِيُيَادِرْ، لَا يُجَالِسُ و أَطِيعُ» فعل‌های معلوم هستند.

۴۵- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۲، اعراب محلی)

در این گزینه در ابتدای جمله، «ما» در نقش مبتدا قرار دارد و محلاً مرفوع است. (البته «ما»ی دوم این گزینه، مجرور به حرف جرّ به اعراب محلی است.)

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۲»: «ما»، در محلّ جرّ است.

گزینه‌ی «۳»: «ما»، حرف نفی است و حروف، نقش و اعراب نمی‌گیرند.

گزینه‌ی «۴»: «ما»، مفعول به و در محل نصب است (محلاً منصوب).

۴۶- گزینه‌ی «۱»

(عربی ۳، مفعول فیه)

در این گزینه، «مفعول فیه» به کار نرفته است. «یوم»، مضاف الیه و مجرور است و «سریعاً»، حال مفرد است، نه مفعول فیه.

تشریح گزینه‌های دیگر

مفعول فیه‌ها، عبارت‌اند از:

گزینه‌ی «۲»: «متی و تحت» مفعول فیه هستند. / گزینه‌ی «۳»: «بَعْدَ» مفعول فیه است. / گزینه‌ی «۴»: «الیوم» مفعول فیه است.

«الصَّبَاحَ» در این گزینه، مجرور به حرف جرّ «فی» شده است، بنابراین مفعول فیه نیست.

۴۷- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۳، مفعول مطلق)

کلمه‌ی «إِحْسَانٌ» که مصدر باب افعال است، مفعول مطلق برای فعل «أَحْسَنَّا» است (البته مفعول مطلق نوعی است، زیرا مضاف واقع شده است).

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «مُحْسِنًا» حال مفرد است.

گزینه‌ی «۲»: «مَحْسِنِينَ» حال مفرد است.

گزینه‌ی «۴»: «إِيمَانًا» تمیز برای اسم تفضیل جمله، یعنی «أَحْسَنَ»

است و «مُؤْمِنًا» نیز در این گزینه، حال مفرد است.

۴۸- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۳، حال)

با توجه به این که فعل نهی «لَا تُقْرَبَا» و ضمیر منفصل «أَنْتُمَا» هر دو، به صیغه‌ی مثنی و مخاطب هستند، لذا فعل مضارع مثنای مذکر غایب، یعنی «يُؤْمِنَانِ»، برای جای خالی جمله به عنوان خبر برای مبتدا، مناسب نیست و نادرست است. سایر گزینه‌ها، برای جای خالی جمله به عنوان خبر برای مبتدا، مناسب و درست هستند.

۴۹- گزینه‌ی «۳»

(عربی ۳، تمیز)

در این گزینه، کلمه‌ی «خَيْرٌ»، اسم تفضیل است و کلمه‌ی «تَقَدُّمًا»، تمیز و برطرف کننده‌ی ابهام آن است. در سایر گزینه‌ها، تمیز به کار نرفته است.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «حَقِيقَةً» مفعول مطلق است.

گزینه‌ی «۲»: «خَيْرًا» مفعول به است و کلمه‌ی «كثِيرًا» صفت آن می‌باشد.

گزینه‌ی «۴»: کلمه‌ی «خَيْرَ» مفعول به است.

۵۰- گزینه‌ی «۲»

(عربی ۳، استثناء)

در این گزینه، جمله‌ی قبل از «إِلَّا» هم منفی است و هم ناقص و ناتمام است، زیرا فاعل در آن، نیامده است و کلمه‌ی «الْمُدِيرُ» مستثنای مفرغ و مرفوع با اعراب فاعل است.

ولی در سایر گزینه‌ها، جمله‌های قبل از «إِلَّا»، اعم از مثبت یا منفی، کامل هستند، بنابراین در سایر گزینه‌ها، مستثنی‌ها، از نوع تام (غیر مفرغ) و منصوب هستند.

دین و زندگی

سراسری هنر ۹۱

۵۷- گزینهی «۴»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۱۳)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۰۶)

آزادی از تمنیات و وابستگی‌ها مرتبط با دوران جوانی و وابستگی به تمنیات و وابستگی‌های مربوط به دوران بزرگسالی است که به‌ترتیب مرتبط با آرمان‌های رها شدن و ماندن می‌باشند.

۵۸- گزینهی «۳»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۱ و ۱۳۲)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۱۴ و ۱۱۵)

جمله‌ی «لا اله الا الله» مرکب از یک نفی و یک اثبات است: «نه» به هر چه غیر خدا است و «آری» به خدای یگانه. در آیه‌ی شریفه‌ی «قد کانت لکم اسوة حسنة...» حضرت ابراهیم (ع) و یارانش از قوم کافر خویش ابراز برائت می‌کنند و در واقع مصداقی از نفی موجود در جمله‌ی «لا اله الا الله» می‌باشند.

۵۹- گزینهی «۱»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۵۹ و ۱۶۰)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۵۱ و ۱۵۲)

موارد مطرح شده در صورت سؤال به‌ترتیب بیانگر «شرایط، شرایط، مراحل و روش‌های امر به معروف و نهی از منکر می‌باشند».

۶۰- گزینهی «۳»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

آیه‌ی شریفه‌ی «... رَبَّنَا اَلَّذِیْ اَعْطٰی کُلَّ شَیْءٍ خَلْقَهُ ثَمَّ هَدٰی» در رابطه با هدایت عامه‌ی خداوند و بیانگر هدف است و آیه‌ی شریفه‌ی «... و جعل لکم السَّمْعَ و الابصار و الافئدة لعلکم تشکرون» در رابطه با هدایت خاصه‌ی خداوند و بیانگر هدف خاص است. (آیه‌ی دوم از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است).

۶۱- گزینهی «۴»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۳۱ و ۳۵)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۷)

با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ و ما اختلف الدِّیْن اوتوا الکتاب...» اهل کتاب بعد از آن که از حقیقت آگاه شدند و از روی ستم و تجاوز اختلاف کردند و منشأ این اختلاف و چند دینی آن دسته از مبلغان دینی و مذهبی بوده‌اند که با آمدن پیامبر جدید در مقابل او ایستاده و او را به‌عنوان پیامبر نپذیرفته‌اند.

۶۲- گزینهی «۲»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۶ و ۵۷)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۴۲)

تأثیرپذیری قرآن کریم از آداب و فرهنگ حاکم بر جامعه و مبارزه‌ی سرسخت و جدی با آداب جاهلی و موفق شدن در این مبارزه از نشانه‌های محتوایی و معنایی اعجاز قرآن کریم است که بالاترین جنبه‌ی اعجاز آن نیز می‌باشد.

تهیه و تنظیم: سینا محمودزاده

ویراستار: کیومرث نصیری

۵۱- گزینهی «۲»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۲، صفحه‌های ۲۳ و ۲۴)

تخریب لایه‌ی جوّ پیرامون زمین و بروز آثار نامیمون آن، نشانه‌ای بر وجود پیوستگی عرضی است و جزر و مد دریاها که معلول تابش نور ماه است، ما را به فهم جایگاه زمین در منظومه‌ی شمسی و منظومه‌ی کهکشان که رابطه‌ای از نوع طولی است، رهنمون می‌کند. (این بخش از کتاب دین و زندگی ۲، چاپ ۱۳۸۹ به بعد، حذف شده است).

۵۲- گزینهی «۳»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۴۶)

برخی انسان‌ها راه خسران پیش می‌گیرند و سرمایه‌ها را بر باد می‌دهند و تن خویش را به گناه آلوده می‌کنند، علت چنین سقوطی آن است که آنان زمینه‌ی گناه را در خود پرورش می‌دهند و دل به دعوت‌های باطل درونی و بیرونی می‌سپارند. (این بخش از کتاب دین و زندگی ۲، چاپ ۱۳۸۹ به بعد، حذف شده است).

۵۳- گزینهی «۴»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۵۲ و ۵۳)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۴، صفحه‌های ۴۵ و ۴۶)

منظور از ثبات روح این است که دست تجزیه و تحلیل و فرسایش و استهلاک از دامانش به دور است و آیه‌ی «انی اری سبع بقرات سمان» مربوط به خواب عزیز مصر و آیه‌ی «اتّٰی ارانی احمل فوق رأسی خبزا» مربوط به خواب هم‌زدانی محکوم به اعدام حضرت یوسف (ع) می‌باشد.

۵۴- گزینهی «۱»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۹، ۷۱ و ۷۳)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۶، صفحه‌های ۶۲، ۶۴ و ۶۵)

موارد مطرح شده در صورت سؤال به‌ترتیب در رابطه با ضرورت معاد در پرتو حکمت و عدل الهی هستند و آیه‌ی شریفه‌ی «ام نجعل المتّٰیین کالفجار» حاکی از ضرورت معاد در پرتو عدل الهی است.

۵۵- گزینهی «۲»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۸۷ و ۸۹)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۸، صفحه‌های ۷۷، ۷۹ و ۸۰)

از دقت در آیات شریفه‌ی «و اشرقّت الارض بنور ربّٰها» و «نفخ فی الصّور فصعق من فی السّماوات و من فی الارض» به‌ترتیب به نفخ صور دوم و اول پی می‌بریم و آیه‌ی شریفه‌ی «و اشرقّت الارض بنور ربّٰها» بیانگر «بروز واقعیت حوادث گذشته» است.

۵۶- گزینهی «۱»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۱۰۲)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۲، درس ۹، صفحه‌های ۹۱)

«تغییر قوانین» و «تطبیق قوانین» به‌ترتیب در رابطه با کیفر و پاداش قراردادی و طبیعی می‌باشند و رعایت تناسب بین جرم و جریمه در کیفر قراردادی مطرح می‌شود.

۶۳- گزینهی «۴»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌ی ۸۰)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌ی ۵۰)

با توجه به ترجمه‌ی آیه‌ی «الم تر الى الذين... آيا ننگريستی به کسانی که گمان می‌کنند ایمان آورده‌اند به آن چه بر تو نازل شده و به آن چه پیش از تو نازل شده، می‌خواهند داوری نزد طاغوت برند درحالی که باید به او کافر باشد؟» این مطلب دریافت می‌شود که لازمه‌ی داشتن ایمان راستین به استمرار وحی الهی در زمان نبوت انبیاء، نفی درخواست و طلب داوری از نااهلان و طاغوتیان است.

۶۴- گزینهی «۲»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌های ۱۰۶ و ۱۰۷)

در آیه‌ی شریفه‌ی مذکور چهار هدف از گردانیدن روزها بین مردم دنبال می‌شود که عبارت‌اند از: «۱- تعیین کسانی که ایمان آورده‌اند ۲- گرفتن شاهدین از میان مردم ۳- پاک گردانیدن مؤمنان ۴- نابود و تباہ ساختن کافران» که با توجه به مورد آخر گزینه‌ی «۲» صحیح است. (این آیه از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است.)

۶۵- گزینهی «۳»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۲۶، ۱۲۸، ۱۲۹ و ۱۳۱)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۸، صفحه‌های ۱۰۳ و ۱۰۶)

به ترتیب «تکیه بر آگاهی بخشی به مردم برای نجات از ظلم ظالمان» در رابطه با ولایت ظاهری و «رعایت شرایط مناسب با زمان برای نشان دادن بنیان‌های سست ظالمان» در رابطه با ولایت ظاهری و «واسطه‌ی خیر و برکت و رحمت شدن» مبین ولایت معنوی از وظایف و مسئولیت‌های امامان (ع) می‌باشند.

۶۶- گزینهی «۳»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌ی ۱۱۴۲)

اگر سؤال شود که «باران واقعی امام زمان (عج) پس از ظهور خورشید وجودش از پس پرده‌ی غیبت، چه کسانی‌اند؟» بهترین پاسخ این است که حاضران در صحنه‌های درگیری‌های فکری و اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل در زمان غیبت‌اند. (این مطلب از کتاب دین و زندگی ۳، چاپ ۱۳۹۰، حذف شده است.)

۶۷- گزینهی «۱»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۵۷)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۳۵)

از دقت در کلام امیرمؤمنان علی (ع)، در رابطه با انتظار ظهور می‌توان این مطلب را دریافت که لازمه‌ی انتظار، دعا برای ظهور امام عصر (عج) و حضور در پیشگاه اوست.

۶۸- گزینهی «۲»

(براساس کنگور ۹۱، دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌ی ۱۸۱)

(براساس کنگور ۹۲، دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌ی ۱۵۰)

مرجعیت و ولایت فقیه چراغ هدایتی که در پرتو آن می‌توان راه را از بی‌راهه شناخت و ولایت و حکومت اسلامی، قلعه و حصار متین و محکمی است که به تشکل منتظران می‌انجامد.

۶۹- گزینهی «۳»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱، صفحه‌ی ۸)

اگر اثری از نور وجود و روشنائی هستی در آسمان‌ها و زمین مشاهده می‌شود، از خداوند است. اوست که حقیقتش عین نور و روشنائی است و هر موجودی به نور او روشن و به وجود او وابسته است، در واقع هر چیزی پیش از آن که نمایش‌دهنده‌ی خود باشد، نشان‌دهنده‌ی خالق خود است که این مطلب پیام آیه‌ی شریفه‌ی «الله نور السماوات و الأرض» می‌باشد.

۷۰- گزینهی «۲»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۲، صفحه‌های ۱۸ و ۱۹)

به ترتیب هر یک از موارد مطرح شده در صورت سؤال در رابطه با توحید در «ربوبیت»، «مالکیت» و «ربوبیت» می‌باشند و آیه‌ی شریفه‌ی «و الله ما فی السماوات و الأرض و الی الله ترجع الامور» در رابطه با مورد دوم یعنی توحید در مالکیت است.

۷۱- گزینهی «۱»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۳، صفحه‌های ۲۵ و ۲۶)

اطاعت از رسول گرامی اسلام (ص) و اطاعت از جانشینان آن حضرت، لازمه‌ی توحید عملی است زیرا حکم و فرمان الهی از طریق رسول خدا (ص) و جانشینانش به مردم می‌رسد. توحید عملی نتیجه‌ی توحید نظری است که آیه‌ی شریفه‌ی «ان الله ربی و ربکم فاعبدوه هذا صراط مستقیم» حاکی از این مطلب است.

۷۲- گزینهی «۴»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۴، صفحه‌های ۳۵ و ۳۷)

با توجه به ادامه‌ی آیه‌ی شریفه‌ی مذکور، خداوند مردم را تنها به یک چیز اندرز می‌دهد و آن «قیام برای خداوند» است و لازمه‌ی اولین قدم در این راه، آمدن حسن فعلی به دنبال حسن فاعلی است.

۷۳- گزینهی «۱»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۶، صفحه‌های ۶۱ و ۷۴)

آیات گزینه‌های «۲، ۳ و ۴» در رابطه با وجود اختیار در انسان برای تعیین سرنوشت خویش است ولی آیه‌ی شریفه‌ی «الله الّذی سخرّ لکم البحر لتجرى الفلک فیه بامرہ» در رابطه با وجود نظام قانون‌مند در جهت عروج و صعود انسان به سوی قله‌های کمال است.

۷۴- گزینهی «۱»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۸، صفحه‌های ۱۱۸ و ۱۱۹)

همت و تلاش یک ملت برای رفع نیازهای مادی و معنوی خود، ترسیم‌کننده‌ی تمدن آن ملت است. که نخستین معیار آن توجه به علم و شاخه‌های آن می‌باشد و تضاد دین و عقل شاخصه‌ی تمدن قرون وسطایی مسیحیت است.

۷۵- گزینهی «۴»

(دین و زندگی پیش‌دانشگاهی، درس ۱۰، صفحه‌ی ۱۷۲)

ازدقت در آیه‌ی شریفه‌ی «و قال موسی لقومه استعینوا بالله و اصبروا ان الأرض لله یورثها من یشاء من عباده و العاقبة للمتقین» این مطلب مفهوم می‌گردد که محقق شدن اهداف متعالی انسانی در گرو اعتقاد راسخ به دین، عزت‌نفس، عزم و اراده‌ی قوی و طهارت نفسانی است.

زبان انگلیسی

سراسری هنر ۹۱

تهیه و تنظیم: نسرين خلفی

ویراستار: زهره جوادی

۷۶- گزینه ی «۲»

(زبان انگلیسی ۳، کاربرد صفات فاعلی و مفعولی، درس ۵)

ترجمه ی جمله: «مادر بزرگم داستان های سرگرم کننده ای به ما گفت و ما همه (از آن ها) بسیار زیاد لذت بردیم.»
نکات مهم درسی:

چون جای خالی قبل از اسم آمده است نیاز به صفت داریم تا اسم "story" را توصیف کند. چنانچه می دانید با افزودن "ing" به برخی از افعال می توان صفت فاعلی ساخت و قسمت سوم همان افعال را به عنوان صفت مفعولی استفاده کرد. صفات فاعلی دارای حالت و یا ایجادکننده ی حالتی هستند (مثل "amusing story" یعنی «داستان سرگرم کننده») درحالی که صفات مفعولی پذیرای آن حالت می باشند (مثل "amused children" یعنی «کودکان سرگرم شده»). گزینه های ۳ و ۴ فعل هستند که دراین جایگاه استفاده نمی شوند.

۷۷- گزینه ی «۲»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۱، کاربرد فعلات پیرو قیری علت، نتیجه و تشریک کننده، درس ۴)

ترجمه ی جمله: «در کلاس آن چنان خسته بودم که نمی توانستم چشمم را باز نگه دارم.»
نکات مهم درسی:

بعد از ربط دهنده های علت و نتیجه گیری "so" و "such" جمله ی پیرو "that clause" می آید. بنابراین گزینه های ۱ و ۴ صحیح نیستند. علت نادرستی گزینه ی «۳» آن است که بعد از "that" فاعل نیامده است و جمله ی فاقد فاعل، نادرست است.

۷۸- گزینه ی «۳»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۲، کاربرد فعل و بیی may، درس ۸)

ترجمه ی جمله: «نمی دانم این گل ها را چه کسی برای من فرستاد. شاید جین بود.»
نکات مهم درسی:

چون فرستادن گل ها در گذشته اتفاق افتاده است باید از گذشته ی افعال وجهی استفاده شود، بنابراین گزینه های «۱ و ۲» حذف می شوند، چون اشاره ی زمانی آن ها به حال و آینده است. از طرفی گوینده مطمئن نیست چه کسی این کار را انجام داده است، بنابراین گزینه ی «۳» یعنی ساختار "may + have + p.p." که برای بیان احتمال انجام کاری در زمان گذشته استفاده می شود، به درستی می تواند این جمله را کامل کند. ساختار "should + have + p.p." اشاره به کاری می کند که بهتر بود در زمان گذشته صورت می گرفت، ولی انجام نشده است.

۷۹- گزینه ی «۱»

(زبان انگلیسی ۳، درس ۶)

ترجمه ی جمله: «آن ها هر تلاشی را کردند که راه حلی برای آن مسئله پیدا کنند.»

(۱) تلاش، کوشش (Syn: try, effort, attempt, struggle)

(۲) تمرین

(۳) آموزش، تعلیم (Syn: training, education)

(۴) موقعیت

۸۰- گزینه ی «۴»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۲، درس ۵)

ترجمه ی جمله: «ما توسط مذهب از انجام هر کار نادرست منع می شویم.»

(۱) مخالفت کردن

(۲) شرمندگی شدن

(۳) تأکید کردن

(۴) منع کردن، مانع شدن، جلوگیری کردن (Syn: stop)

توجه: "to prevent somebody from doing something"

۸۱- گزینه ی «۱»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۱، درس ۳)

ترجمه ی جمله: «آن چه که مایه ی نگرانی من می شود آن است که شما باعث می شوید کار کافی انجام نگیرد.»

(۱) نگرانی

(۲) سستی، بی مبالایی

(۳) فشار

(۴) مرجع، منبع

نکته: «باعث نگرانی: be of concern»

۸۲- گزینه ی «۳»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۱، درس ۱)

ترجمه ی جمله: «اگرچه او معمولاً ترجیح می دهد تنها باشد، دعوت ما را پذیرفت تا تمام بعد از ظهر را با ما باشد.»

(۱) پیشنهاد کردن

(۲) اجازه دادن

(۳) پذیرفتن

(۴) پایین آوردن

۸۳- گزینه ی «۲»

(زبان انگلیسی پیش دانشگاهی ۲، درس ۵)

ترجمه ی جمله: «تمایلی به هیچ گونه ریسکی (خطری) در تجارت خود ندارم.»

(۱) احتمال

(۲) میل، تمایل، اشتیاق (با حرف اضافه ی "to")

(۳) ضروری، لازم

(۴) ترسناک

۸۴- گزینه‌ی «۴»

(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۲، درس ۷)

ترجمه‌ی جمله: «چون درد پای او مداوم بود، پیش یک دکتر رفت.»

(۱) قبلی

(۲) متعدد، مختلف

(۳) فوری

(۴) مداوم

۸۵- گزینه‌ی «۳»

(زبان انگلیسی پیش‌دانشگاهی ۱، درس ۳)

ترجمه‌ی جمله: «فراموش نکنید وقتی بیرون می‌روید، کمد را قفل کنید.»

(۱) دادن، رد کردن

(۲) روشن کردن

(۳) قفل کردن

(۴) چیدن، برداشتن

ترجمه‌ی متن Cloze Test:

ارزیابی تأثیرات گرم شدن زمین روی آب‌وهوای کشورها یا مناطق مختلف دشوار است. اگرچه دمای کلی و بارش باران در زمین افزایش خواهد یافت، برخی از مناطق افزایش کم‌تری نسبت به بقیه خواهند داشت و بعضی از مناطق در واقع ممکن است بارش کم‌تری داشته باشند. کارهای زیادی به‌وسیله‌ی دانشمندان انجام می‌گیرد تا پیش‌بینی کنند که تا چه حد گرمایش زمین ادامه خواهد یافت و دقیقاً تأثیرات جانبی اقلیمی آن چه خواهد بود.

۸۶- گزینه‌ی «۱»

(۱) یا

(۲) از

(۳) در

(۴) نه

۸۷- گزینه‌ی «۴»

(۱) فعالیت

(۲) آلودگی

(۳) کیفیت

(۴) بارش باران

توجه: برای انتخاب گزینه‌ی صحیح باید متن را تقریباً تا آخر بخوانید، چون در جملات بعدی، نویسنده می‌گوید برخی از مناطق، میزان بارش کم‌تری خواهند داشت، از این جمله می‌توانیم گزینه‌ی صحیح این قسمت "rainfall" را انتخاب کنیم.

۸۸- گزینه‌ی «۲»

نکته‌ی مهم درسی:

چون صفت تفضیلی "smaller" داریم باید از "then" استفاده کنیم.

۸۹- گزینه‌ی «۳»

(۱) اخیراً

(۲) قاطعانه

(۳) در واقع

(۴) دقیقاً

۹۰- گزینه‌ی «۴»

(۱) بالا بردن، افزودن

(۲) حمایت کردن

(۳) حل کردن

(۴) پیش‌بینی کردن

ترجمه‌ی متن اول:

چراپونجی "cherrapunji" یکی از مرطوب‌ترین جاهای روی زمین است. چراپونجی درهند، دربالای تپه‌های خاشی قرار دارد. باران بسیار زیادی در تپه‌ها می‌بارد و اغلب آن در تابستان می‌بارد. درسال ۱۹۷۴، ۲,۴۵۵ سانتی‌متر باران در چراپونجی بارید. این (میزان) بالاترین مقدار بارش سالانه‌ی ثبت‌شده در یک محل بود. چراپونجی محل فوق‌العاده‌ای برای دیدن است. تپه‌ها و دره‌های زیادی دارد، بنابراین محل بسیار خوبی برای پیاده‌روی است. آبشارهای بلند و زیبا و چشم‌اندازهای خیره‌کننده‌ای از تپه‌ها و صخره‌ها دارد. شما می‌توانید در جنگل‌های سبز و دوست‌داشتنی قدم بزنید، به اکتشاف برخی از غارهای قدیمی و شگفت‌انگیز بپردازید یا در رودهای آبی و عمیق (آن) ماهیگیری کنید. در چراپونجی معمولاً شب‌ها باران می‌بارد. در طول روز، هوا اغلب گرم و آفتابی است، ولی یادتان باشد چتر به‌همراه داشته باشید. هوا همیشه می‌تواند تغییر کند.

۹۱- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «تفکر نویسنده درباره‌ی چراپونجی چیست؟»

«او نظر خوبی نسبت به آن دارد.»

توجه: در تمام جملات پاراگراف دوم، نویسنده از چراپونجی تعریف می‌کند، بنابراین نظر او نسبت به این محل مثبت می‌باشد.

۹۲- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، سال ۱۹۷۴ به‌گونه‌ای در چراپونجی غیرعادی بود.»

توجه: جمله‌ی آخر پاراگراف اول اشاره می‌کند که در این سال این محل بیش‌ترین بارش باران را نسبت به جاهای دیگر داشته است، بنابراین به‌گونه‌ای غیرعادی بود.

۹۳- گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «متن تمام (موارد) زیر را به‌عنوان فعالیت‌هایی که مردم می‌توانند در چراپونجی انجام دهند، ذکر می‌کند، به‌جز «تماشای حیوانات در طبیعت.»

توجه: برای پاسخ دادن به این قبیل سؤالات باید گزینه‌های درست را در متن چک کنیم تا به گزینه‌ای که نادرست است یا نویسنده به آن اشاره نکرده است، برسیم. به فعالیت‌های ماهیگیری، تماشای مناظر طبیعی و لذت بردن از پیاده‌روی در جنگل‌ها در متن اشاره شده است.

۹۴- گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، باران اغلب در تابستان
بیش‌تر از اوقات دیگر سال می‌بارد.»

توجه: جمله‌ی سوم متن دقیقاً به این موضوع اشاره می‌کند:

There is a lot of rain in the hills and most of it falls in the summer.

۹۵- گزینه‌ی «۲»

ترجمه‌ی جمله: «در جمله‌ی آخر متن، به نظر می‌رسد که نویسنده
دارد به نوعی هشدار می‌دهد.»

توجه: نویسنده هشدار می‌دهد که هوا متغیر است و باید با خود چتر
همراه داشته باشید.

... but remember to pack an umbrella. The weather ...

ترجمه‌ی متن دوم:

سقراط (۴۷۰ - ۳۹۹ BC) یکی از بزرگ‌ترین فیلسوفان یونانی بود.
اطلاعات کمی درباره‌ی سال‌های اولیه‌ی زندگی سقراط وجود دارد
به جز این‌که او مدت‌های زیادی را به عنوان سرباز خدمت کرد و
شجاعت زیادی نشان داد. او در آتن به دنیا آمد موقعی که آن شهر
پیش‌تاز ادبیات، هنر و دولت در جهان بود. سقراط تمام نویسندگان و
دولتمردان مشهور زمان خود را می‌شناخت، ولی خودش هیچ تمایلی
به مشهور شدن نداشت. او فقط می‌خواست به مردم نشان دهد که
چگونه شاد و عاقلانه زندگی کنند و آن‌ها را متقاعد کند که عقل و
صداقت مهم‌تر از ثروت و شهرت است. قوانین هدایت او «خود را
بشناس» بود. مردان جوان آتن مشتاق به یادگیری از او بودند. سقراط
آموزش‌های خود را ننوشت یا هیچ سیستم فلسفی ابداع نکرد. به جای
آن، هر جا مردان جوان را می‌دید با آن‌ها گفت‌وگو می‌کرد و (باعث
می‌شد) که آن‌ها شروع کنند به فکر کردن درباره‌ی آن‌چه که برای
زندگی خوب است. بعداً برخی از این مردان جوان، نویسنده شدند و
عقاید سقراط را به رشته‌ی تحریر درآوردند. افلاطون از مهم‌ترین
پیروان سقراط بود. نوشته‌های افلاطون «گفت‌وگوهایی» هستند که در
آن‌ها گوینده‌ی اصلی، سقراط است که به مباحثه با دوستان جوان
افلاطون می‌پردازد. سقراط از یکی از آن‌ها می‌خواست تا نظر خود را
راجع به موضوعی ارائه دهد. سپس از او سؤالاتی می‌پرسید. درواقع،
اغلب فرد سؤال‌شونده، خیلی عمیق فکر نمی‌کرد و استدلال خوبی
برای نظر خود نداشت. سپس با پرسیدن سؤالات بیش‌تر همه‌ی آن‌ها

سعی می‌کردند به جواب صحیح برسند. این روش یادگیری حقیقت
به وسیله‌ی سؤال پرسیدن، «سقراطی» یا «دیالکتیک» نامیده می‌شود.

۹۶- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «طبق متن، سقراط، برای مدتی در زندگیش سرباز
بود.»

۹۷- گزینه‌ی «۱»

ترجمه‌ی جمله: «بر طبق متن، سقراط، سعی کرد به مردم بگوید
چگونه خوب زندگی کنند.»

توجه: متن با صراحت گفته است:

He only wanted to show people how to like wisely and happily.

و سه مورد دیگر را طبق جملات سوم پاراگراف دوم و جمله‌ی اول
پاراگراف سوم رد کرده است.

۹۸- گزینه‌ی «۴»

ترجمه‌ی جمله: «تمام موارد زیر درباره‌ی افلاطون درست است به جز
او کتابی نوشت و در آن از گفت‌وگوکننده‌ی استفاده کرد که به افکار
سقراط حمله می‌کند.»

توجه: طبق جمله‌ی:

“The most important of his followers was Plato.”

گزینه‌ی «۱» صحیح است.

گزینه‌ی «۲» طبق جملات آخر پاراگراف سوم و آن‌چه که افلاطون در
کتاب «گفت‌وگوها» انجام داده درست است.

طبق جمله‌ی:

“some of these young man became writers ...”

گزینه‌ی «۳» صحیح است.

۹۹- گزینه‌ی «۳»

ترجمه‌ی جمله: «واژه‌ی “him” در سطر دوازدهم به گفت‌وگوکننده‌ی
در کتاب افلاطون اشاره می‌کند.»

۱۰۰- گزینه‌ی «۲»

ترجمه‌ی جمله: «از متن می‌توان فهمید که سقراط موقعی به دنیا آمد
که آتن در بهترین زمان خود بود.»

توجه: جمله‌ی آخر پاراگراف اول این موضوع را به روشنی بیان می‌کند:

He was born in Athens when that city was the leader of the world in literature, art and government.



درک عمومی هنر

سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

اکسپرسیونیسم از جنبش‌های مدرن قرن بیستم است که در فرانسه آغاز و در آلمان به اوج رسید. هنرمند در این سبک به بیان عواطف یا حالات درونی می‌پردازد. این سبک در مورد هنرمندی مصداق پیدا می‌کند که برای انتقال مستقیم احساس خویش از اصول تعادل طرح و مفاهیم سنتی زیبایی پیروی نمی‌کند. از این رو اغراق در صور طبیعی، توجه به امکانات بیانی خط، شکل و رنگ مشخصه‌ی کار چنین هنرمندی است.

۱۰۲- گزینه‌ی «۱»

فیلترهای خاکستری (N.D)، زمانی به کار می‌روند که شدت نور زیاد است و نیاز به کاهش آن وجود دارد و یا اگر در محیطی پر نور، قصد استفاده از سرعت کم شاتر و یا استفاده از دیافراگم‌های کاملاً باز برای کاهش عمق میدان باشد می‌توان از آن کمک گرفت.

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

همایون پادشاه مغولی هند که به دلیل شورش مخالفان، ده سال در دربار شاه پهماسب صفوی پناهنده بود، در مدت اقامتش در اصفهان شیفته‌ی هنر ایران و هنرمندان ایرانی شد. وی به هنگام بازگشت، گروهی از هنرمندان از جمله آقا زمان، محمدباقر و زرین‌قلم را با خود به هندوستان برد.

۱۰۴- گزینه‌ی «۴»

تصویر، لوح پیروزی نارام‌سین (تمدن اکد) است. پادشاه پس از پیروزی در جنگ، سربازانش را به بالای کوه جنگلی هدایت می‌کند تا خبر پیروزی‌اش را به شمش (خدای خورشید) هدیه نماید.

۱۰۵- گزینه‌ی «۳»

تنبورک، قدیمی‌ترین ساز مضرابی مقید ایرانی است که نقوش برجسته‌ی سنگی به جای مانده، حکایت از قدمت چند هزار ساله‌ی آن دارد. نخستین مکتوب و مستند مربوط به این ساز، کتاب موسیقی‌الکبیر ابونصر فارابی است. تنبورک با کاسه‌ای بزرگ‌تر از تنبور یا تنبوره در سیستان و بلوچستان رواج دارد.

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

سر چارلز اسپنسر چاپلین (چارلی چاپلین)، از مشهورترین بازیگران و کارگردانان هالیوود است که بیش‌تر فیلم‌هایش کمدی و صامت می‌باشد. در فیلم دیکتاتور بزرگ چارلی چاپلین در دو نقش متضاد ایفای نقش کرد.

۱۰۷- گزینه‌ی «۱»

بناهای معماری هخامنشی بیش‌تر در قالب کاخ‌ها و آتشکده‌ها ساخته شد و معماری دینی این دوره در شکل آتشکده‌های روباز با پلان مکعب تجلی یافت که بزرگ‌ترین و مهم‌ترین آتشکده‌ی هخامنشی، کعبه‌ی زرتشت در نقش رستم فارس است.

۱۰۸- گزینه‌ی «۲»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۲» است.

جنبش «اوکیو - یی» در اواخر قرن هفدهم در ژاپن همراه با شکل‌گیری نمایش کابوکی پدید آمد. جلوه‌های روزمره و فرهنگ توده‌ی شهرنشین در این شیوه‌ی هنری منعکس می‌گردید و از این حیث مورد اقبال طبقه‌ی

مرفه و ممتاز جامعه نبود. اوکیو - یی به معنای «تصاویر دنیای جاری» و نام جنبشی در مردم‌نگاری ژاپنی است. تأکید بر طرح خطی و نمایش خطوط کناره‌نما از ویژگی‌های تصاویر چاپی این مکتب است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی «۴» صحیح باشد.

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

معماری عراق در دوره‌ی خلافت عباسیان، تحت تأثیر ایران ساسانی و اشکانی بود. بناهای آجری، پوشش گچی در تزئین بنا، ساخت طاق‌ها و طاق‌نماهای ضربی، نشان از تأثیر شیوه‌ی پارتی (اشکانی و ساسانی) ایران در معماری عباسیان دارد.

۱۱۰- گزینه‌ی «۱»

گوستاو کوربه، پیشگام رئالیسم، که مسائل اجتماعی را در آثارش بیش‌تر مورد توجه قرار می‌داد، برای اولین بار استفاده از کاردک را در نقاشی باب کرد که بعدها مورد توجه‌ی هنرمندان سبک امپرسیونیسم قرار گرفت.

۱۱۱- گزینه‌ی «۴»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۴» است.

معین مصور از شاگردان برجسته‌ی رضا عباسی در مکتب اصفهان بود. وی در زمینه‌های مصوّرسازی، طراحی با قلم و آبرنگ، قلمدان‌نگاری و دیوارنگاری تبخّر فراوان داشت. وی از آخرین نگارگرانی به‌شمار می‌آید که در برابر جنبش فرنگی‌سازی مقاومت کرد. وی در طراحی از انسان و حیوان به صورت سهرخ کار می‌کرد که از نمونه‌های برجسته‌ی این شیوه‌ی کارش، «شتر چمباتمه‌زده» است که حیوان را به صورت سهرخ نشان داده و در طراحی «جوان خروس در نعل» انسان را به این شیوه نمایش داده است. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد که گزینه‌ی «۲» صحیح باشد.

۱۱۲- گزینه‌ی «۳»

در نقاشی طوماری طبیعت‌گرای چین و نقاشی‌های دیواری فرسک به‌دست آمده از پمپی و هرکولانیوم از عمق‌نمایی جوی به جای پرسپکتیو علمی استفاده شده است.

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

مکتب شیراز از مکاتب نگارگری قرن هشتم هجری و دوران سلطه‌ی تیموریان بر ایران است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این مکتب توجه به طبیعت با نگاه واقع‌گرایانه، حداقل تأثیرپذیری از چین و بیزانس، توجه به افق رفیع، به‌کارگیری بیش از حد نقوش گیاهی، توجه به مضامین عارفانه و عاشقانه و هماهنگی خط و رنگ است.

۱۱۴- گزینه‌ی «۲»

به بخشی از تولیدات آهنگران که به عنوان یراق‌آلات در و پنجره استفاده می‌شود، «زمود» می‌گویند. زمودگری حرفه‌ای است که الصاقات فلزی را برای اجزاء مختلف در و پنجره‌های بناهای قدیمی می‌سازد. ساخت گل میخ، کوبه‌های درهای چوبی خانه‌های سنتی و چفت‌سازی از تولیدات زمودگری است.

۱۱۵- گزینه‌ی «۲»

یکی از بزرگ‌ترین خدمات صرافان مسلمان در جلدسازی، ابداع لبه برگردان (زبانه) مثلی‌شکل پشت جلد و در انتهای کتاب جهت حفاظت کتاب از گرد و خاک بود.

۱۱۶- گزینه‌ی «۱»

فرش جانمازی یا محرابی یا سجاده‌ای که طرح اصلی آن از محراب گرفته شده است، به عنوان سجاده و جانمازی نمازگزاران مورد استفاده قرار می‌گیرد. تزئیناتی از قبیل قندیل‌ها و ستون‌ها و سرستون‌ها و گل و برگ‌ها به آن اضافه شده است. طرح محرابی در انواع درختی، گلدانی، ستونی، قندیلی و دورنما کار می‌شود. نوع گره در فرش جانمازی فارسی‌بافت است.

۱۱۷- گزینه‌ی «۱»

تصویر، متعلق به هنر آفریقایی و دست‌آفریده‌ی قوم یُرویا از اقوام ساکن در جنوب باختری نیجریه است. هنر آن‌ها مشتمل بر صورتک‌های مورد استفاده در محافل سری و اشیای مقدس مربوط به «خدای رعد» است.

۱۱۸- گزینه‌ی «۳»

چینی‌ها در نقاشی علاقه‌ای به استفاده از پرسپکتیو علمی نداشتند. روش خاص آن‌ها این بود که چشم‌انداز را از دیدگاهی مرتفع، تا دوردست‌ها و فراسوی قله‌ها مجسم می‌کردند و بدین‌سان در نقاشی هم‌چون خوشنویسی، تماشاگران را به خواندن تصویر وا می‌داشتند.

۱۱۹- گزینه‌ی «۱»

سده‌های میانه یا قرون وسطی از قرن پنجم تا پانزدهم میلادی در هنر مسیحی و اروپا حادث شد و شامل هنر دوره‌ی ژرمنی، کارولنژی، اوتونی، رمانسک و گوتیک است. نقاشان سده‌های میانه برای ایجاد جلوه‌ها و عملکردهای گوناگون و هم‌زمان نقوش، نقش اصلی را بارها تکرار می‌کردند.

۱۲۰- گزینه‌ی «۴»

فردیناند ویکتور اوژن دلاکروا، نقاش فرانسوی شیوه‌ی رمانتی‌سیسم معتقد بود در نقاشی، رنگ از طراحی و خلاقیت از دانش بسیار مهم‌تر است. در حالی که انگر و پیروانش شیوه‌ی فاخر را می‌پروراندند و پوسن و رافائل را ستایش می‌کردند و خط را بر رنگ ارجح می‌دانستند.

۱۲۱- گزینه‌ی «۲»

ال گرکوی یونانی و تینتورتوی ایتالیایی از نقاشان شیوه‌ی منریسم (شیوه‌گری) قرن شانزدهم هستند که در آثارشان تأکید بر جلوه‌های نور با استفاده از الگوی مومی (در کار تینتورتو)، توزیع سراسری روشنی و تیرگی، عدم بهره‌گیری از ترکیب‌بندی متقارن و استفاده از ترکیب‌های پویا (نظیر ترکیب حلزونی در شام واپسین تینتورتو) و (ستایش نام مسیح ال گرکو) و ترکیب‌بندی‌های شلوغ و پیچیده دیده می‌شود.

۱۲۲- گزینه‌ی «۱»

اورپیید نمایش‌نامه‌نویس معروف یونانی با سوفوکل و آشیلوس مثلث نمایش‌نامه‌نویسان تراژیک را تشکیل می‌دادند. از آثار معروف اورپیید، سیکلوب، الکترا، هلن، اورست و مده‌آ را می‌توان نام برد. مده‌آ در مورد زنی است که برادرش را به خاطر معشوقه‌اش می‌کشد و بعد او را با هوویش، پدر هوویش، بچه‌های خودش و هوویش به قتل می‌رساند و در نهایت خودکشی می‌کند.

۱۲۳- گزینه‌ی «۴»

تصویر، بیان‌گر فضای فراواقع‌گرا یا سورئالیستی است که در آن چشم انسان از سمت راست از نمای روبه‌رو و در سمت چپ به صورت نیم‌رخ به نمایش در آمده است.

۱۲۴- گزینه‌ی «۴»

هنری مور انگلیسی، پیکره‌ساز انتزاعی (۱۸۹۸ - ۱۹۸۶ میلادی) نخستین بار به موضوع «شکل درون شکل» در پیکره‌سازی روی آورد. پیکره‌های لمیده‌ی او متشکل از دو یا سه قطعه‌ی بزرگ با مضامین «زن»، «زوج» و «خانواده» خلق شده است. وی هرگز به دنبال بازنمایی ظاهر جسمانی انسان نبود، بلکه می‌خواست بنیادی و انتزاعی از طبیعت جاندار بیافریند. وی می‌خواست سنگ را به گونه‌ای شکل دهد که حالت یک زن را در پیکره‌ی لمیده القاء نماید.

۱۲۵- گزینه‌ی «۲»

جیمز آبت مک نیل ویسلر، نقاش و چاپگر آمریکایی در فرانسه آموزش دیده بود. وی ابتدا تحت تأثیر گوستاو کوربه به رئالیسم روی آورد. سپس تحت تأثیر ولاسکس اسپانیایی (نقاش باروک) نقاشی‌های ساده و زمخت‌تری کشید. کیفیت‌های تزئینی و دستاورد امپرسیونیست‌ها را در هم آمیخت. از آثار معروفش «تک‌چهره‌ی مادر نقاش» است. او دوست داشت بینندگان آثارش به هارمونی قرار گرفتن فرم‌ها و رنگ‌ها توجه کنند و در تلاش برای رسیدن به توازن رنگی و سایه‌روشن‌های ملایم بود. او می‌گفت: «هم‌چنان که موسیقی شعر صدا می‌باشد، نقاشی هم شعر دیدن است و موضوع نقاشی هیچ ارتباطی با هارمونی صدا یا رنگ، در یک اثر ندارد.»

۱۲۶- گزینه‌ی «۳»

مطلب مورد نظر از فرانک لویدرایت معمار برجسته‌ی آمریکایی است که از آثار معروفش «خانه کوفمان در پنسیلوانیا» را می‌توان نام برد.

۱۲۷- گزینه‌ی «۳»

با توجه به این‌که تصویر، به یک انسان نشسته در قالب فرم انتزاعی شباهت دارد و فرمی پیچیده و بدون تعادل در فیگور به کار گرفته شده است، فضای بی‌قرار القاء می‌شود.

۱۲۸- گزینه‌ی «۴»

حرکت ریتمیک سازه‌های بتنی به عمق تصویر و تغییر زاویه‌های نور و ایجاد سایه‌ها به کمک سازه‌ها، موجب تحرک و پویایی در تصویر شده است.

۱۲۹- گزینه‌ی «۳»

به‌کارگیری چند خط در یک فضا، برای تضعیف یا تشدید حالات روانی یک خط تأثیرگذار است.

۱۳۰- گزینه‌ی «۲»

جکسن پالاک، نقاش آمریکایی، از پیشگامان نقاشی کنشی (اکشن پین‌تینگ) است. ابتدا تحت تأثیر دیوارنگاره‌های مکزیکی قرار گرفت. سپس مجذوب آثار پیکاسو، میرو و سوررئالیست‌ها شد و سرانجام به هنر انتزاعی روی آورد و بستگی فراوان به اساطیر (توتم) داشت. آثارش به لحاظ اجرا و مضمون بیش‌تر به شن‌نگاره‌های سرخپوستان آمریکا (نقاشی شنی) شباهت دارد.

تهیه و تنظیم:

عبدالرضا اتحاد



تهیه و تنظیم:

بهاره صادقی

درک عمومی ریاضی و فیزیک

سراسری ۹۱

۱۳۱- گزینه‌ی «۴»

عددی بر ۹ بخش پذیر است که مجموع ارقامش بر ۹ بخش پذیر باشد. اگر عدد مورد نظر را ۱۱۱۱۱۱۱۱ در نظر بگیریم، داریم:

$$111111111 \div 9 = 12345679$$

$$\text{مجموع ارقام} = 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 9 = 37$$

۱۳۲- گزینه‌ی «۳»

$$10 \times 0.7 + 15 \times 0.12 = x \times (10 + 15)$$

$$0.7 + 1/8 = x \times 25$$

$$2/5 = x \times 25 \Rightarrow x = 2\%$$

۱۳۳- گزینه‌ی «۱»

$$(a+1)^2 = a^2 + 469$$

$$3a^2 + 3a + 1 = 469$$

$$3(a^2 + a) = 468 \Rightarrow a^2 + a = 156$$

$$\Rightarrow a(a+1) = 156 = 12 \times 13 \Rightarrow a = 12$$

$$\Rightarrow 2 - 1 = 1$$

۱۳۴- گزینه‌ی «۳»

$$x = \text{سن دانش آموز} \quad y = \text{سن پدر}$$

$$\begin{cases} 4(x-4) = y-4 \\ (x+14) = \frac{1}{4}(y+14) \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 4x-16 = y-4 \\ 2x+28 = y+14 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 4x-y = 12 \\ 2x-y = -14 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 4x-y = 12 \\ -2x+y = 14 \end{cases}$$

$$2x = 26 \Rightarrow x = 13$$

۱۳۵- گزینه‌ی «۲»

$$| \text{زاویه‌ی بین عقربه‌های ساعت} - \frac{11}{2} \times \text{دقیقه} - 30 \times \text{ساعت} |$$

اگر دو عقربه بر هم منطبق باشند، یعنی زاویه‌ی بین آن‌ها صفر است و اگر دو عقربه با هم در یک راستا باشند، یعنی زاویه‌ی بین آن‌ها برابر 180° است.

$$| 30h - \frac{11}{2}m | = 0$$

$$| 30h - \frac{11}{2}(m + 22 + \frac{x}{60}) | = 180$$

$$\left| 3 \cdot h - \frac{11}{2}m - \frac{11}{2} \times 32 - \frac{11}{2} \times \frac{x}{60} \right| = 180$$

$$\Rightarrow 11 \times 16 + \frac{11x}{120} = 180 \Rightarrow \frac{11x}{120} = 4 \Rightarrow x = 432 \text{ ثانیه}$$

۱۳۶ - گزینه‌ی «۱»

$$\frac{1}{3+a} + \frac{1}{5+a} = \frac{1}{4} \Rightarrow \frac{1}{3+a} + \frac{1}{5+a} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{8+2a}{(3+a)(5+a)} = \frac{1}{4} \Rightarrow 15+a^2+8a=16+4a$$

$$\Rightarrow a^2 + 4a - 1 = 0$$

$$\Delta = 16 + 4 = 20$$

$$a = \frac{-4 \pm \sqrt{20}}{2} \Rightarrow \begin{cases} a_1 = -2 + \sqrt{5} \\ a_2 = -2 - \sqrt{5} \end{cases}$$

۱۳۷ - گزینه‌ی «۳»

بدون این که خللی به سؤال وارد شود، فرض می‌کنیم $a < b$ است.

$$(a+b)^2 = a^2 + b^2 + 510$$

$$\Rightarrow a^2 + b^2 + 2ab = a^2 + b^2 + 510$$

$$\Rightarrow 2ab = 510 \Rightarrow ab = 255 = 3 \times 5 \times 17 \Rightarrow \begin{cases} a=3 \Rightarrow b=85 \Rightarrow a+b=88 \\ a=15 \Rightarrow b=17 \Rightarrow a+b=32 \\ a=5 \Rightarrow b=51 \Rightarrow a+b=56 \end{cases}$$

۱۳۸ - گزینه‌ی «۲»

$$x = vt$$

$$t_1 = \frac{x}{v_1} = \frac{0.7x}{80}$$

$$t_2 = \frac{x}{v_2} = \frac{0.3x}{60}$$

$$t_{\text{کل}} = \frac{0.7x}{80} + \frac{0.3x}{60} = \frac{2/1x + 1/2x}{240} = \frac{3/3x}{240} = \frac{1/1x}{80} = \frac{11x}{800}$$

$$\bar{v} = \frac{x}{t} = \frac{x}{\frac{11x}{800}} = \frac{800}{11} = 72\frac{8}{11}$$

۱۳۹ - گزینه‌ی «۴»

$$\begin{array}{r} a \ 381 \mid 17 \\ - \quad 51 \quad 493 \\ \hline a \ 33 \\ - \quad 153 \\ \hline a - 28 \\ 6 \quad 8 \\ \hline a - 8 \ 0 \end{array}$$

سؤال را از آخرین رقم (یعنی رقم یکان) به اولین رقم (یعنی رقم صدگان)

حل می‌کنیم.

$$\Rightarrow a - 8 = 0 \Rightarrow a = 8 \text{ و عدد مورد نظر } = 8381$$

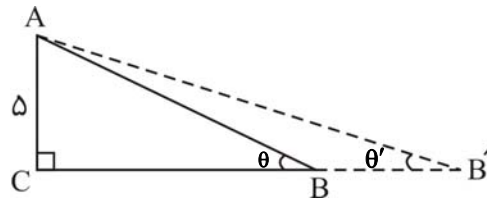


۱۴۰- گزینه‌ی «۱»

$$\tan \theta = \frac{AC}{BC} = 0.125 \Rightarrow BC = \frac{5}{0.125} = 40$$

$$\tan \theta' = \frac{AC}{B'C} = 0.08 \Rightarrow B'C = \frac{5}{0.08} = 62.5$$

$$B'C - BC = 62.5 - 40 = 22.5$$



۱۴۱- گزینه‌ی «۴»

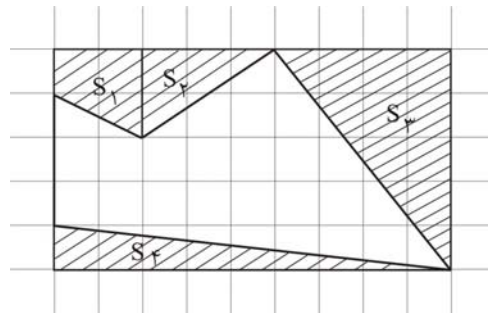
برای به‌دست آوردن مساحت شکل باید مساحت قسمت‌های هاشورخورده را از مساحت سطح شطرنجی کم کنیم.

$$S_1 = \left(\frac{1+2}{2} \times 2 \right) = 3$$

$$S_2 = \left(\frac{2 \times 3}{2} \right) = 3$$

$$S_3 = \frac{4 \times 5}{2} = 10$$

$$S_4 = \frac{1 \times 9}{2} = \frac{9}{2}$$

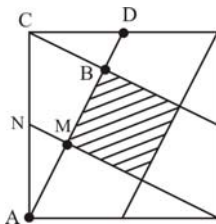


$$S = (9 \times 5) - \left(3 + 3 + 10 + \frac{9}{2} \right) = 45 - 20.5 = 24.5$$

۱۴۲- گزینه‌ی «۲»

در مثلث ABC ، $MN \parallel BC$ است. بنابراین طبق قضیه‌ی تالس داریم:

$$\frac{AN}{NC} = \frac{AM}{MB} = \frac{1}{1} \Rightarrow AM = MB$$



بنابراین اگر مثلث AMN را کنار چهارضلعی $BCNM$ قرار دهیم، یک مربع برابر مربع هاشورخورده خواهیم داشت. در اطراف مربع هاشورخورده سه مثلث دیگر هم‌نهشت با مثلث ABC داریم که شرایط مشابه دارند. بنابراین مربع بزرگ را می‌توانیم به ۵ مربع کوچک تقسیم کنیم که یکی از آن‌ها هاشورخورده. بنابراین

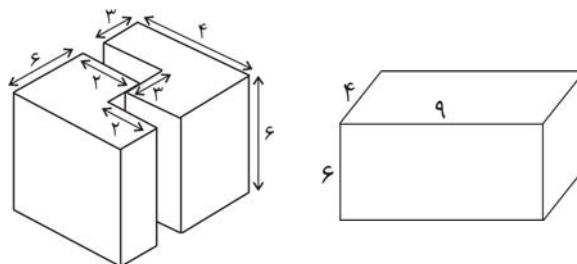
سطح هاشورخورده برابر خواهد بود با $\frac{1}{5}$ سطح مربع بزرگ.

۱۴۳- گزینه‌ی «۲»

$$\text{حجم مکعب مستطیل} = 4 \times 6 \times 9 = 216$$

$$\text{مساحت مستطیل با طول ۶ و عرض ۳} + (\text{مساحت مستطیل با طول ۶ و عرض ۲}) \times ۲ = \text{مساحت قسمت برش‌خورده}$$

$$= ۲(۲ \times ۶) + ۳ \times ۶ = ۴۲$$



۱۴۴- گزینه‌ی «۱»

در صورت سؤال باید ذکر می‌شد که \hat{A} قائمه است. بنابراین با این فرض سؤال را حل کرده‌ایم:

$$AC^2 + AB^2 = BC^2 \Rightarrow 3^2 + 4^2 = BC^2 \Rightarrow 25 = BC^2 \Rightarrow BC = 5$$

$$S_{ABC} = \frac{AH \times BC}{2} = \frac{AB \times AC}{2}$$

$$S_{ABC} = \frac{3 \times 4}{2} = \frac{AH \times 5}{2}$$

$$\Rightarrow AH = 2/5$$

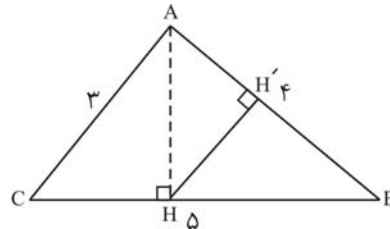
$$AB^2 = AH^2 + HB^2$$

$$\Rightarrow 4^2 = (2/5)^2 + HB^2$$

$$\Rightarrow HB^2 = 16 - 4/25 = 10/25 \Rightarrow HB = 2/5$$

$$S_{AHB} = \frac{AH \times HB}{2} = \frac{HH' \times AB}{2}$$

$$S_{AHB} = \frac{2/5 \times 2/5}{2} = \frac{x \times 4}{2} \Rightarrow x = \frac{2/5 \times 2/5}{4} = 1/92$$



۱۴۵- گزینه‌ی «۲»

$$BP^2 = PA \times PT$$

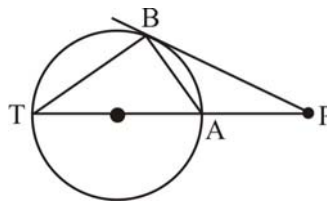
$$36 = 4 \times PT$$

$$\Rightarrow PT = 9 \Rightarrow AT = 5$$

$$S_{ABT} = \frac{5 \times h}{2}$$

$$S_{PAB} = \frac{4 \times h}{2}$$

$$\frac{S_{ABT}}{S_{PAB}} = \frac{\frac{5 \times h}{2}}{\frac{4 \times h}{2}} = \frac{5}{4} = 1/25$$



۱۴۶- گزینه‌ی «۱»

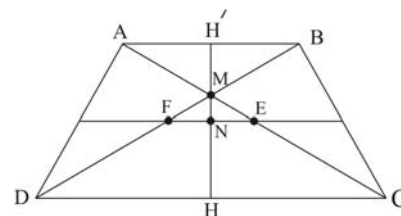
$$AB = a \text{ و } DC = 2a$$

$$MN = \frac{AB - DC}{2} = \frac{2a - a}{2} = \frac{a}{2}$$

$$\triangle MFE \approx \triangle ABM \Rightarrow \frac{MB}{FM} = \frac{AM}{ME} = \frac{AB}{EF} = \frac{MH'}{MN} = 2 \Rightarrow MH' = 2MN$$

$$\frac{MN}{MH} = \frac{1}{4} \Rightarrow MH = 4MN$$

$$\frac{MN}{MH + MH'} = \frac{MN}{4MN + 2MN} = \frac{MN}{6MN} = \frac{1}{6}$$





۱۴۷- گزینه‌ی «۳»

اگر با دقت به شکل نگاه کنید، دو دایره‌ی ۵ قطعه‌ای و ۴ شکل که قسمتی از دایره با سه قطعه می‌باشند و یک شکل که قسمتی از دایره با دو قطعه می‌باشد خواهید دید. پس در مجموع ۲۴ قطعه‌ی یکسان وجود خواهد داشت.

$$2 \times 5 + 4 \times 3 + 2 = 24$$

۱۴۸- گزینه‌ی «۴»

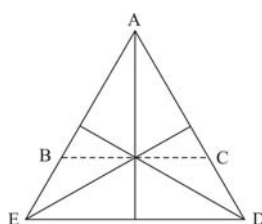
شکل داده شده فاقد محور تقارن و دارای مرکز تقارن است.

۱۴۹- گزینه‌ی «۳»

$$S_{ABC} = \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{2}{9}$$

$$S_{BCDE} = \left(\frac{2}{3} + 1\right) \times \frac{1}{3} \times \frac{1}{2} = \frac{5}{18}$$

$$\frac{S_{ABC}}{S_{BCDE}} = \frac{\frac{2}{9}}{\frac{5}{18}} = \frac{4}{5}$$



۱۵۰- گزینه‌ی «۱»

$$\frac{360^\circ}{24} = 15^\circ$$

۱۵۱- گزینه‌ی «۴»

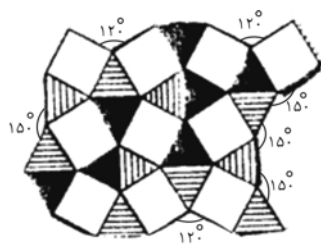
اگر شعاع دایره‌ی بزرگ را r فرض کنیم، شعاع دایره‌ی کوچک (برابر ارتفاع مثلث متساوی‌الاضلاع به طول

ضلع r) خواهد بود. بنابراین نسبت مساحت‌های این دو دایره برابر است با:

$$\frac{\pi \left(\frac{r\sqrt{3}}{2}\right)^2}{\pi r^2} = \left(\frac{\sqrt{3}}{2}\right)^2 = \frac{3}{4}$$



۱۵۲- گزینه‌ی «۳»



با دقت در شکل و دانستن این نکته که اندازه‌ی هر زاویه‌ی داخلی مربع برابر 90° و هر زاویه‌ی داخلی مثلث متساوی‌الاضلاع برابر 60° است و با توجه به محیط داده شده، طول ضلع مربع و مثلث متساوی‌الاضلاع با هم برابر است، می‌توانید ۴ زاویه‌ی 150° در بیرون شکل پیدا کنید.

۱۵۳- گزینه‌ی «۲»

هر شش ضلعی منتظم می‌تواند از شش مثلث متساوی‌الاضلاع تشکیل شود. ۱۸ مثلث متساوی‌الاضلاع در شکل مشاهده می‌شود که تشکیل ۳ شش ضلعی منتظم می‌دهند و دو شش ضلعی منتظم هم که در شکل داریم، بنابراین در مجموع ۵ شش ضلعی منتظم می‌توانیم بسازیم.

۱۵۴- گزینه‌ی «۴»

از این سه خط هیچ صفحه‌ای را نمی‌توان عبور داد.

۱۵۵- گزینه‌ی «۴»

شکل داده شده، یک چهارده وجهی است که به سادگی می‌توانید تعداد وجوه آن را بشمارید.

۱۵۶- گزینه‌ی «۴»

با گرم شدن جسم، انرژی درونی آن بالا می‌رود و انبساط، ناشی از بالا رفتن انرژی درونی جسم است و عکس این موضوع صادق نیست.

۱۵۷- گزینه‌ی «۳»

سطح آب مقداری از انرژی صوت را جذب می‌کند و مقداری از آن را بازتابش می‌کند. بنابراین هنگامی که صدایی در کنار استخر تولید می‌شود، بخش زیادی از این انرژی صوت در سطح آب بازتابش می‌یابد و یا جذب می‌شود. با ورود صوت از هوا به آب، سرعت و طول موج آن افزایش می‌یابد و فرکانس آن ثابت است.

۱۵۸- گزینه‌ی «۳»

$$V = RI \Rightarrow 10 = 5 \times I \Rightarrow I = 2A$$

$$P = RI^2 = 5 \times 2^2 = 20 \text{ watt}$$

۱۵۹- گزینه‌ی «۲»

بلندگو موج الکتریکی را به موج مکانیکی تبدیل می‌کند.

۱۶۰- گزینه‌ی «۱»

$$f = 15 \text{ cm}$$

$$\frac{q}{p} = 3$$

$$\frac{1}{p} + \frac{1}{q} = \frac{1}{f} \Rightarrow \frac{1}{p} - \frac{1}{2p} = \frac{1}{15} \Rightarrow \frac{2}{3p} = \frac{1}{15} \Rightarrow p = \frac{2 \times 15}{3} = 10 \text{ cm}$$

تهیه و تنظیم:
هزبر حامدی

ترسیم فنی
سراسری ۹۱

۱۶۱- گزینه‌ی «۳»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۴)

اگر گزینه‌ی هر نقطه از یک شکل هندسی نسبت به نقطه‌ی O در صفحه‌ی شکل، نقطه‌ای از خود شکل باشد، آن‌گاه O را مرکز تقارن آن نامند.

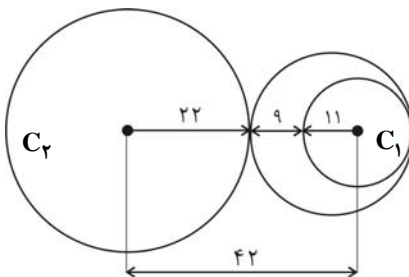
۱۶۲- گزینه‌ی «۴»

با محیط‌های برابر، مساحت شکلی بیش‌تر است که تعداد اضلاع بیش‌تر داشته باشد. پس گزینه‌های «۲» و «۳» مردود اعلام می‌شوند. گزینه‌ی «۱» چون قسمتی از دایره می‌باشد، نمی‌تواند گزینه‌ی صحیح باشد، پس دایره یا n ضلعی گزینه‌ی صحیح می‌باشد.

۱۶۳- گزینه‌ی «۲»

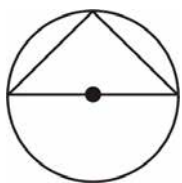
$$\text{شعاع} = \frac{\text{قطر}}{۲} \Rightarrow R_2 = \frac{۴۴}{۲} = ۲۲ \text{ و } R_1 = \frac{۲۲}{۲} = ۱۱$$

$$x = \text{فاصله‌ی بین دو دایره} \Rightarrow x = ۴۲ - (۲۲ + ۱۱) = ۹$$



حال اگر قطر C1 با فاصله‌ی x جمع کنیم، دایره‌ای به قطر ۳۱ خواهد شد. پس دایره مماس داخلی C1 و مماس خارجی C2 خواهد بود.

۱۶۴- گزینه‌ی «۴»



قطر چهارضلعی، شش‌ضلعی، هشت‌ضلعی و ... می‌تواند برابر قطر دایره باشد. پس گزینه‌های «۱» و «۳» به خاطر کلمه‌ی (فقط) مردود اعلام می‌شوند. در گزینه‌ی «۲» چون کلمه‌ی (باید) به کار رفته غلط می‌باشد، اما گزینه‌ی «۴» به دلیل این‌که کلمه‌ی (منتظم) به کار نرفته و کلمه‌ی (می‌تواند) به کار رفته پس گزینه‌ی «۴» صحیح می‌باشد. توجه: قطر، پاره‌خطی است که دو زاویه‌ی غیر مجاور را به هم وصل کند.

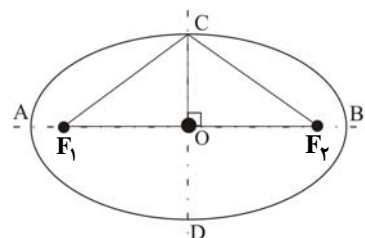
۱۶۵- گزینه‌ی «۲»

در مثلث قائم‌الزاویه‌ی COF2 داریم: مربع وتر برابر با مجموع مربعات دو ضلع دیگر یعنی:

$$(CF_2)^2 = (CO)^2 + (OF_2)^2$$

$$(CF_2)^2 = b^2 + a^2$$

$$(CF_2)^2 = b^2 + \left(\frac{F_1F_2}{۲}\right)^2$$



$$(CF_p)^2 = b^2 + \frac{1}{4}(F_1F_p)^2$$

در گزینه‌ها به جای $(CF_p)^2$ که وتر می‌باشد، به صورت a^2 در نظر گرفته شده است.

۱۶۶- گزینه‌ی «۱»

مثلث متساوی‌الاضلاع دارای سه زاویه‌ی ۶۰ درجه می‌باشد. با رسم سه نیمساز مثلث، مثلثی با دو زاویه‌ی ۳۰ درجه و زاویه‌ی رأس ۱۲۰ درجه تشکیل می‌شود. با رسم سه عمودمنصف زاویه‌ی رأس مثلث به دو زاویه‌ی ۶۰ درجه تقسیم می‌شود که مثلث حاصل مانند شکل زیر می‌باشد.

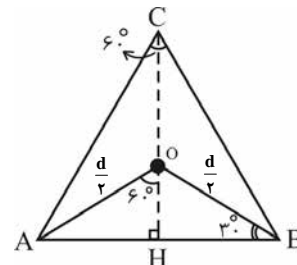
قضیه: محل برخورد سه عمودمنصف که O همان مرکز دایره است، از سه رأس مثلث به یک فاصله می‌باشد که همان شعاع دایره که برابر $\frac{d}{2}$ است. ضلع مقابل به زاویه‌ی ۳۰ درجه نصف وتر است. $OH = \frac{d}{4}$ و ضلع مقابل به زاویه ۶۰ درجه وتر $\times \frac{\sqrt{3}}{2}$ می‌باشد.

$$AH = \frac{\sqrt{3}}{2} \times \frac{d}{2}$$

$$AB = AH \times 2 \Rightarrow AB = \frac{\sqrt{3}d}{2} \times 2 \Rightarrow AB = \sqrt{3}d$$

$$S_{\Delta AOB} = \frac{AB \times OH}{2} \Rightarrow \frac{\frac{\sqrt{3} \times d}{2} \times \frac{d}{4}}{2} = \frac{\sqrt{3} \times d^2}{4 \times 2 \times 2} = \frac{\sqrt{3} \times d^2}{4 \times 2 \times 2} = \frac{\sqrt{3} \times d^2}{16}$$

$$S_{\Delta ABC} = 3 \times \Delta AOB \Rightarrow 3 \times \frac{\sqrt{3}d^2}{16} = \frac{3\sqrt{3}d^2}{16}$$

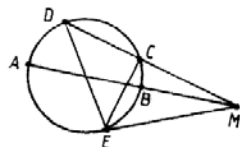


۱۶۷- گزینه‌ی «۳»

دو شکل قرینه الزاماً باید هم‌نهشت باشند که در مورد شکل داده شده صادق نیست. پس گزینه‌ی «۲» غلط است. چون هیچ اندازه و فاصله‌ای قید نشده، پس نمی‌توان گفت مساحت شکل بزرگ دو برابر شکل کوچک است، بنابراین گزینه‌ی «۴» هم غلط است. دو خط در یک صفحه موازی یا متقاطع هستند. زمانی دو خط متنافر می‌باشند که در دو صفحه‌ی مجزا قرار گیرند، پس گزینه‌ی «۱» هم غلط است.

۱۶۸- گزینه‌ی «۱»

$$\overline{MA} \cdot \overline{MB} = \overline{MC} \cdot \overline{MD}$$

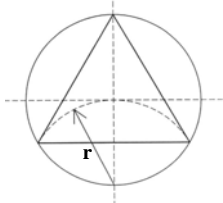


قضیه: اگر دو وتر از یک دایره یا امتداد آن‌ها متقاطع باشند، حاصل ضرب اندازه‌های دو قطعه یکی با حاصل ضرب اندازه‌ی دو قطعه‌ی دیگر برابر است.

۱۶۹- گزینه‌ی «۱»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۲۹)

اگر اقطار عمود بر هم دایره را ترسیم کنیم و از تقاطع یکی از قطرهای محیط دایره قوسی به شعاع دایره بزنیم، دایره را در دو نقطه قطع می‌کند که دو رأس مثلث متساوی‌الاضلاع می‌باشد. رأس دیگر آن انتهای قطر ذکر شده می‌باشد.



۱۷۰- گزینه‌ی «۲»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۸۲ و ۱۸۳)

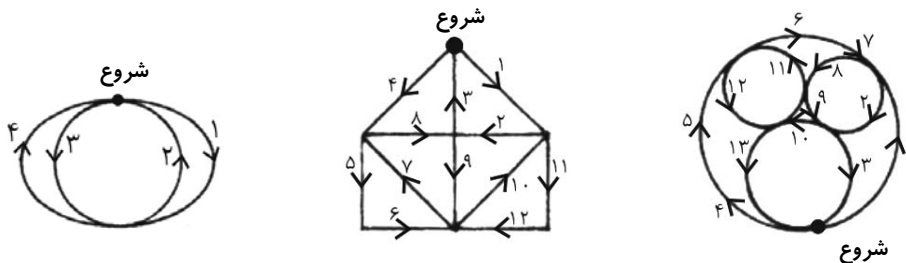
کاغذ $A_4 = 210 \times 297$ می‌باشد که اگر از طول نصف شود، کاغذ $A_5 = \frac{297}{2} \times 210$ به دست می‌آید و اگر کاغذ $A_5 = 210 \times 148$ از طول نصف شود، کاغذ A_6 به دست می‌آید $A_6 = 105 \times 148$. پس فقط گزینه‌ی «۲» صحیح می‌باشد.

۱۷۱- گزینه‌ی «۳»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۷۸)

هر گروه از شابلون‌ها در مقیاس‌ها و اندازه‌های مورد نیاز ساخته می‌شوند. جنس شابلون‌ها عموماً از پلاستیکی گلاس رنگی می‌باشد. وجود رنگ در شابلون‌ها به خاطر تشخیص فرم و موقعیت هر شکل در موقع ترسیم است.

۱۷۲- گزینه‌ی «۱»



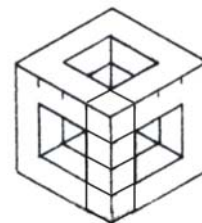
۱۷۳- گزینه‌ی «۴»

$$V = a^3$$

کل مکعب پُر (بدون سوراخ) $V = 4 \times 4 \times 4 = 4^3 = 64$

حجم باقی‌مانده $(4 \times 4) + (2 \times 2) \times 4 = 16 + 16 = 32$

نسبت حجم باقی‌مانده به کل مکعب گزینه‌ی «۴» می‌باشد. $\frac{32}{64} = \frac{1}{2}$

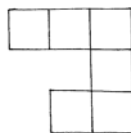


۱۷۴- گزینه‌ی «۲»

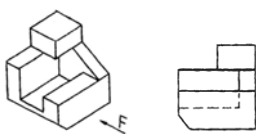
$$\frac{\text{سطح کل}}{\text{تعداد مربع}} = \frac{30 \text{ cm}^2}{6} = 5 \text{ cm}^2$$

$$S = a^2 \Rightarrow 5 = a^2 \Rightarrow a = \sqrt{5}$$

$$\text{محیط} = 14\sqrt{5}$$

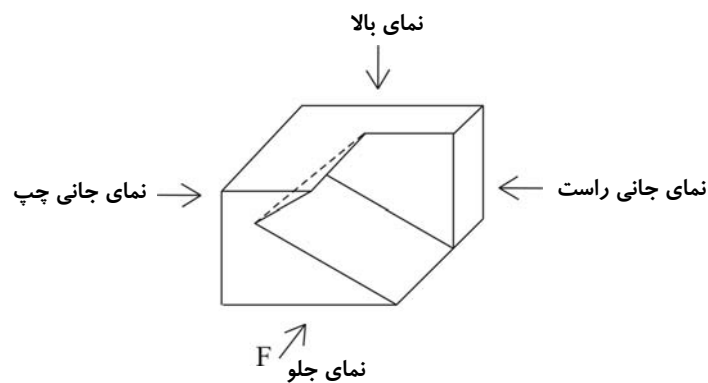


۱۷۵- گزینه‌ی «۴»

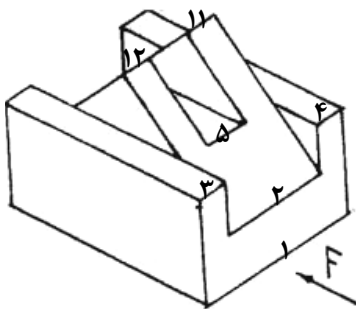


از طرف F سمت چپ زیر حجم پَخ دارد. پس گزینه‌ی «۱» غلط است. سمت راست قسمت بالا یک مستطیل است، پس گزینه‌ی «۲» هم غلط است. تفاوت گزینه‌های «۳» و «۴» در طول مستطیل وسط سمت چپ می‌باشد. پس گزینه‌ی «۳» هم غلط می‌باشد.

۱۷۶- گزینه‌ی «۱»

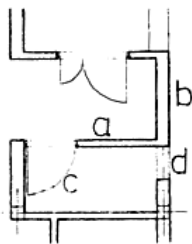


۱۷۷- گزینه‌ی «۴»



تعداد خطوط مواجه ۱۲ عدد می‌باشد. (پنج خط جلو، پنج خط پشت و دو خط در بالا)

۱۷۸- گزینه‌ی «۳»



جهت بسته شدن در به صورت ربع دایره و به صورت مجازی رسم شده است.

۱۷۹- گزینه‌ی «۴»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌ی ۱۳۴)

از دیگر اجزاء بنا پنجره‌ها هستند. پنجره‌ها بسته به جنس و نوعشان شکل و اندازه‌ی متفاوتی دارند. دارای قاب و شیشه‌اند و نوع باز شدن و اندازه‌ی متفاوتی دارند. قاب آن‌ها ممکن است از ۷ تا ۱۵ سانتی‌متر ضخامت داشته باشند.

۱۸۰- گزینه‌ی «۲»

(ترسیم فنی و نقشه‌کشی، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

نقشه‌های فاز ۲ یا نقشه‌های اجرایی، نقشه‌هایی هستند که باید کلیه‌ی اطلاعات لازم در مورد نحوه‌ی اجرای بنا از پی‌ریزی گرفته تا نحوه‌ی اتصال پنجره به دیوار و همچنین مشخصات کلیه‌ی مواد و مصالح انتخابی و ... ارائه دهد.



خلاصیت تصویری و تبسیمی سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۳»

المان تصویری مورد نظر، با تکنیک اسکیس اجرا شده است و با توجه به ادامه‌ی حرکت خط به بیرون، فضای تصویر اصلی برای آموزش هنر از راه دور مناسب‌تر است.

۱۰۲- گزینه‌ی «۴»

در تصویر از دو ردیف دایره‌ی تو پر و تو خالی استفاده شده است. ردیف دایره‌های سمت چپ بیان‌گر مفهوم بعد و ردیف سمت راست بیان‌گر مفهوم عمق هستند، لذا در تصویر مفهوم ژرف‌نمایی (عمق‌نمایی) القاء می‌شود.

۱۰۳- گزینه‌ی «۱»

فضای تصویری مورد نظر، نقاشی کودکانه است و در نمایش از چند فضای مختلف استفاده شده است، بنابراین فضای تصویر، تلفیقی است.

۱۰۴- گزینه‌ی «۲»

در بحث روان‌شناسی رنگ و اشکال اصلی، مربع به رنگ قرمز، دایره به رنگ آبی و مثلث زرد رنگ است. چنانچه رنگ قرمز را به دایره اضافه کنیم، بنا بر خاصیت سنگینی و قدرت استحکام رنگ قرمز، دایره نیز این ویژگی را می‌پذیرد.

۱۰۵- گزینه‌ی «۱»

با توجه به عناصر به کار گرفته در پیکتوگرام (۱)، این نشانه برای آموزش‌های عملی نسبت به بقیه‌ی نشانه‌ها مناسب‌تر است.

۱۰۶- گزینه‌ی «۳»

در تصویر، با توجه به مرکب ریخته شده در فضای کادر، القای بافت و حرکت داریم و همچنین اریب بودن المان نوشتاری، القای مفهوم حرکت را در ذهن بیننده ایجاد می‌کند.

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

پیکتوگرام خانه‌ی هنرمندان ایران در قالب فرم شمشه از آثار مرحوم مرتضی ممیز پدر گرافیک معاصر ایران است.

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»

تنوع فرم درختان جنگلی و انبوهی آن‌ها در تصویر، بیان‌گر مفهوم درختکاری است.

۱۰۹- گزینه‌ی «۲»

با توجه به حرکت فلش از نیم‌رخ کم‌رنگ و کم‌رمق سمت چپ پیکتوگرام به درون تصویر پر رنگ و جان‌دار سمت راست و در واقع احیاء المان سمت چپ در ناحیه‌ی راست تصویر، بیش‌تر مفهوم خدمات مشاوره القاء می‌شود.

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

با توجه به شیوه‌ی طراحی خطی از نمای سهرخ این زن، اثر به هنری ماتیس، بنیان‌گذار شیوه‌ی فوویسم تعلق دارد. ماتیس، نقاش، پیکره‌ساز، طراح و چاپگر فرانسوی، در آثارش کاربرست رنگ ناب و خالص، هم‌چون

معادله برای نور، تجسم فضا با استفاده از جلوه‌های متنوع رنگ‌ها، وضوح و سادگی خط‌های شکل‌ساز و سازماندهی تصویر به کمک نیروی ذاتی خط و رنگ به خوبی مشهود است. معروف‌ترین اثر وی تابلوی «اتاق سرخ» است.

۱۱۱- گزینه‌ی «۴»

رنگ نارنجی روشن برای محیط و فضای آشپزخانه نسبت به بقیه‌ی رنگ‌ها مناسب‌تر است.

۱۱۲- گزینه‌ی «۳»

دایره، محیطی پیکتوگرام به نشانه‌ی خورشید، المان گیاهی دو طرف به شکل قرینه که اسلیمی دهن اژدری است به عنوان عنصر گیاهی و محل استقرار لوگوی دانشگاه معرف نماد گنبد است و کره‌ی زمین در پیکتوگرام وجود ندارد.

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

با توجه به حالت ایستادن فرد، حالت خم شدن و نیم‌خیز شدن برای یافتن راه نجات مفهوم بیکاری و سرگردانی در تصویر القاء می‌گردد.

۱۱۴- گزینه‌ی «۲»

با توجه به خروج کرم‌ها از داخل میوه و کثرت عددی آن‌ها در بخش‌های مختلف آن، مفهوم نابودی و انهدام القاء می‌شود.

۱۱۵- گزینه‌ی «۱»

نخستین آگهی‌های تبلیغاتی به چاپ سنگی در عهد قاجاریه و با خط نستعلیق نگارش می‌شد. میرزا محمدرضا کلهر از خوشنویسان برجسته‌ی چاپ سنگی این دوره است.

۱۱۶- گزینه‌ی «۳»

با توجه به باره شدن شبکه‌ها، گسسته شدن شبکه برای پرواز و رهایی القاء می‌شود.

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

المان تصویری داده شده، به شکل انتزاعی یک زن در قالب پیکتوگرام مربوط می‌شود و استفاده از فرم قلم در قسمت پایین بدن، مسئله‌ی نوشتن را تداعی می‌کند که به عنوان «ماهنامه‌ی تاریخ زنان» مربوط می‌شود.

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»

تصویر، به بخشی از اثر انگشت انسان مربوط می‌شود که آگران‌دپسمان شده است.

۱۱۹- گزینه‌ی «۴»

در تابلوی «نسبیت» اثر موریس اشتر، نقاش سورئالیست هلندی، از پرسپکتیو چند نقطه‌ای استفاده شده است. فضای ایجاد شده در تصویر تنها از یک جهت واقعی و از جهات دیگر غیر ممکن و غیر واقعی است.

۱۲۰- گزینه‌ی «۳»

تصویر، به کاسه‌ی منقوش شوش خوزستان مربوط می‌شود که بر روی آن نقش انتزاعی حیوان به صورت نشسته کار شده است و با توجه به استقرار دو نقش در طرفین حیوان، مفهوم در بند بودن و اسارت القاء می‌شود.

تهیه و تنظیم:

عبدالرضا اتحاد



تهیه و تنظیم:
ژاله نساری

فلاقیات نمایشی
سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۹، صفحه‌ی ۱۰۶)

به نمایش سبک با آواز فراوان و گفت‌وگوی کم اپرت گفته می‌شود که امروزه کم‌دی موزیکال نیز نامیده می‌شود. این نوع نمایش برای اولین بار در ایران توسط «رضا کمال‌شهرزاد» روی صحنه رفت.

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۹، صفحه‌ی ۱۰۶)

«ماه عسل» و «دیکته و زاویه» از آثار «غلامحسین ساعدی» می‌باشند. شهرت «غلامحسین ساعدی» به خاطر داستان‌های کوتاهش نیز هست. فیلم «گاو» (مهرجویی) بر اساس داستان کوتاهی از مجموعه داستان «عزاداران بیل» نوشته‌ی «غلامحسین ساعدی» ساخته شد.

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۸، صفحه‌های ۹۱ و ۹۲)

کاتاکالی نمایش سنتی هند است. اساساً رقصی تک نفره و فاقد طراحی صحنه می‌باشد. می‌توان آن را گونه‌ای پانتومیم هم به حساب آورد چرا که یک رقص نمادین است و حرکات بدن و اعضاء چهره هر کدام مفهوم خاصی را القاء می‌کنند.

۱۰۴- گزینه‌ی «۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۱، صفحه‌ی ۱۳۶)

ملودرام، ژانر نمایشی است که در قرن ۱۸ ظهور کرد. اولین ملودرام‌ها خوش‌بینانه و خوش‌فرجام بودند تا حدی که نمایش‌نامه‌نویسان بزرگ آن دوران، تا مدت‌ها آن را جدی نگرفتند. کشمکش در ملودرام اغلب بیرونی است. یعنی ضد قهرمان (آنتاگونیست) یک شخص است نه نیروی فوق طبیعی (مثلاً سرنوشت و تقدیر در تراژدی‌های یونانی) یا خود قهرمان (هملت اثر شکسپیر). پیشرفت رویداد نمایش اغلب بر اساس عملکرد شخصیت منفی است که مظهر شر و پلیدی است.

۱۰۵- گزینه‌ی «۱»

«اورپید» تراژدی‌نویس مشهور یونانی است. اهمیت اورپید در گرایش به واقع‌گرایی و طرح مسائلی چون عشق‌های زمینی در آثارش است. شخصیت‌های «اورپید» عدالت خدایان را زیر سؤال می‌برند. یعنی شخصیت‌های او انسان هستند نه خدایان. جدال و قدرت‌طلبی خدایان در آثار اشیل مطرح شده است. گزینه‌ی «۴» مضمون نمایش‌نامه‌ی «آنتی‌گونه» (اثر سوفوکل) را مطرح می‌کند. یکی از ایرادهایی که ارسطو به آثار «اورپید» گرفته است نقش عنصر تصادف و اتفاق در نمایش‌نامه‌های اورپید است. «ارسطو» که وجود روابط علی و معلولی بین رویدادهای یک نمایش‌نامه را مهم‌ترین عامل شکل‌دهنده‌ی ساختار نمایش می‌داند، آثار «اورپید» را به خاطر تصادفی بودن بعضی رویدادها فاقد ارزش بالایی می‌داند.

۱۰۶- گزینه‌ی «۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۵، صفحه‌ی ۶۰)

«ایسن» را به خاطر این‌که پرآوازه‌ترین آثارش (خانه‌ی عروسک، دشمن مردم) به سبک رئالیسم نوشته شده‌اند، یک نمایش‌نامه‌نویس رئالیست می‌دانند. این آثار وجه اجتماعی قوی دارند. اما او زمانی به نمایش‌نامه‌نویسی روی آورد که سبک غالب بر ادبیات اروپا رمانتیسم بود و او دو اثر «براند» و «پیرگونت» را در این سبک نوشت. در اواخر عمرش نیز آثارش روحیه‌ی سمبلیک پیدا کرد (مثل «وقتی ما مردگان بر خیزیم»). دقت داشته باشید که یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های آثار سمبولیستی توجه به بیان شعرگونه می‌باشد. در هیچ‌کدام از آثار «ایسن» شخصیت‌های خیالی وجود ندارد.

۱۰۷- گزینه‌ی «۲»

فوتوریست‌ها هم‌سو با جریان ضدیت رایج با تئاتر رئالیسم در اوایل قرن بیستم، مخالف نمایش کامل یک متن نمایشی روی صحنه بودند. آن‌ها با اعتقاد به یک تئاتر ترکیبی (سنتتیک) ترجیح می‌دادند با استفاده از رقص و آکروبات و ماشین، جوهر یک موقعیت نمایشی را روی صحنه ارائه دهند.

۱۰۸- گزینه‌ی «۴»

کابوکی در مقایسه با نمایش‌های جدی و اشرافی نوا، نمایش مردمی و عامیانه به حساب می‌آید. این نمایش بر پایه‌ی رقص استوار است و با کمک موسیقی روایی و توصیفی، ویژگی‌های شخصیت را بیان می‌کنند. بازیگر، گریم بسیار غلیظی در حد ماسک دارد. وسایل صحنه اغلب نمادگرایانه به کار می‌رود. مثلاً بادبزنی دستی نشانه‌ی اسب‌سواری، پراندن تیر از کمان، طلوع ماه یا گشودن در است. اما گاهی گرایش به واقع‌گرایی هم در صحنه‌ی کابوکی دیده می‌شود. دو بازیگر، اسکلتی چوبی شبیه به اسب را که روی آن پارچه‌های مخملی انداخته شده به صورتی نیمه‌پنهان حمل می‌کنند و بازیگر دیگری بر آن سوار می‌شود. جالب است که پاهای دو بازیگری که در زیر پارچه‌ها اسکلت را نگه می‌دارند دیده می‌شود! به عبارتی اصراری بر القاء واقعیت به شیوه‌ی سبک رئالیسم اروپایی ندارند.

۱۰۹- گزینه‌ی «۴»

تدوین موازی یعنی تدوین پلان‌های دو صحنه‌ی مرتبط با هم که در مکان‌های مختلف هم‌زمان اتفاق می‌افتند. «هیچکاک» با نشان دادن هم‌زمان قهرمان و ضد قهرمان توسط تدوین موازی، هم‌ذات‌پنداری ما را با قهرمان اصلی، با وقفه‌های متعدد ضعیف می‌کند. در عین حال دیدن هم‌زمان ضد قهرمان تا حدی ما را با او همراه می‌کند.

۱۱۰- گزینه‌ی «۳»

فیلم‌سازان سبک مونتاز (آیزنشتاین، پودفکین و ورتوف) در راستای پویا کردن رابطه‌ی بین پلان‌ها، عناصر بصری داخل هر کادر را در تضاد با پلان بعدی قرار می‌دادند. گاهی نیز برای رسیدن به این رابطه‌ی پویا از وارونه کردن تصویر استفاده می‌کردند.



۱۱۱- گزینه‌ی «۱»

«هامون»، یکی از مهم‌ترین فیلم‌های دهه‌ی ۶۰ می‌باشد. سبک روایی این فیلم را می‌توان به سبک جریان سیال ذهن نزدیک دانست. یعنی سفری به خاطرات قهرمان بدون در نظر گرفتن توالی زمانی رویدادها. در این فیلم از ساختار بازگشت به گذشته (فلش‌بک) استفاده شده است.

۱۱۲- گزینه‌ی «۴»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۸، صفحه‌ی ۲۶۴)
تیتراژ فیلم، انیمیشنی است که «چاپلین» را به صورت کوبیستی طراحی کرده است. با کمی دقت به تصویر تکه‌تکه شده، کلاه، عصا و سبیل «چاپلین» قابل تشخیص است.

۱۱۳- گزینه‌ی «۲»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۸، صفحه‌ی ۲۵۹)
نماهای طولانی همراه با حرکت آهسته‌ی دوربین یکی از مشخصه‌های آثار «آنتونیونی» است. «آنتونیونی»، از مشهورترین فیلم‌سازان ایتالیایی پس از افول نئورئالیسم ایتالیا است. مضمون مهم‌ترین آثار او تنهایی انسان مدرن و عدم توانایی او در برقراری روابط عاطفی است، تا حدی که او را «معمار تنهایی» لقب داده‌اند.

۱۱۴- گزینه‌ی «۲»

این ویژگی‌های را می‌توان با تصاویر فیلم «مطب دکتر کالیگاری»، مشهورترین فیلم اکسپرسیونیست، تطبیق داد. دکورهای نقاشی شده‌ی این فیلم استیلیزه هستند. اعوجاج و از شکل افتادگی در دکور و ژست‌های بازیگران دیده می‌شود. در کادر بصری خطوط مورب و سطوحی با زوایای تیز (همانند)، نمایان‌گر اغراق بصری نیز هستند. توجه داشته باشید که عدم تقارن، خالق فضای اکسپرسیونیستی نیست. زوایای اغراق‌آمیز دوربین، نورپردازی پر کنتراست، گریم و ژست‌های اغراق‌آمیز بازیگر و دکورهای نقاشی شده است که بیش‌ترین تأثیر را در خلق یک نمای اکسپرسیونیستی دارد.

۱۱۵- گزینه‌ی «۳»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۲۰، صفحه‌ی ۲۹۲)
این فیلم ماجرای یک قتل را از دید چند نفر که هر کدام شاهد قسمتی از رویداد یا درگیر آن بوده‌اند به صورت فلاش‌بک به تصویر می‌کشد.

۱۱۶- گزینه‌ی «۴»

تصویر، استیلیزه شده و تکرار شده‌ی انسانی با دست‌های باز را نشان می‌دهد. همین‌طور کمره‌ی زمین در پس‌زمینه مشخص است.

۱۱۷- گزینه‌ی «۱»

زاویه‌ی هم‌سطح (آی لول) دوربین، بین تماشاگر و سوژه ایجاد صمیمیت می‌کند. کادر بسته با حذف فضای اطراف در ایجاد این یگانگی مؤثر است. لنز تله نیز باعث بی‌اهمیت شدن پس‌زمینه و تأکید بر این دو نفر شده است.

۱۱۸- گزینه‌ی «۲»

فضای حاکم بر تصویر، تیره و مغموم است. نور در القاء این حس نقش مهمی ایفا کرده است چرا که چهره‌ی مرد در تاریکی فرو رفته و نور بخشی از موها، کمی از چهره و دست او را آشکار کرده است. با لنز واید دست مرد که در پیش‌زمینه قرار دارد بزرگ‌تر و در فاصله‌ی دورتر از چهره‌ی او دیده می‌شود. همه‌ی این عوامل تصویر را از «همه چی رو به راه» دور کرده است.

۱۱۹- گزینه‌ی «۳»

نوری که به حالتی افشاگرانه فضای تاریک را روشن می‌کند، از ویژگی‌های آثار «رامبراند» است.

۱۲۰- گزینه‌ی «۱»

(کتاب سبز خلاقیت نمایشی کانون، فصل ۱۴، صفحه‌ی ۱۹۳)

ابتدا در نمای لانگ‌شات (۲) مرد از دور دیده می‌شود که از خیابان عبور می‌کند. در نمایی نزدیک‌تر (با حفظ تغییر تدریجی اندازه‌ی پلان‌ها، این نما مدیوم‌شات است) مرد در حال عبور از خیابان دیده می‌شود (۱)، سر مرد به سطح روبه‌رو برخورد می‌کند (۴)، مرد دستش را روی سرش (محل درد) گذاشته است (۳). می‌تواند نمای (۳) بعد از (۴) هم قرار بگیرد.

تهیه و تنظیم:
روزبه اسفندارمز

خلاصیت موسیقی
سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۱»

واژه‌ی «Ide'e fixe»، ملودی کوتاهی است که نقش معرفی‌کننده‌ی یک شخصیت داستانی را در یک اثر موسیقی به عهده دارد و با هر بار حضور آن شخصیت در اثر، بسته به حالات مختلف آن نقش در آن لحظه‌ی خاص حس‌های مختلف شادی، غم، ترس و ... را می‌گیرد. این اصطلاح در واقع ابداع هکتور برلیوز (آهنگساز فرانسوی) است که اولین بار برای سمفونی فانتاستیک خود به کار برد. بعدها واگنر این ایده را تحت عنوان لایت‌موتیف استفاده کرد.

۱۰۲- گزینه‌ی «۴»

گام ماژوری که پنج علامت دیز در سرکلید دارد، سی ماژور و همسایه‌ی مینور آن سل‌دیز مینور می‌باشد.

۱۰۳- گزینه‌ی «۲»

فاصله‌ای که در شکل آمده، فاصله‌ی بین نت‌های «دو تا لا بمل» پایین‌رونده است. این فاصله، فاصله‌ی سومی است که دو پرده اندازه دارد. در نتیجه نام آن «سوم بزرگ» می‌شود و معکوس آن «ششم کوچک».

۱۰۴- گزینه‌ی «۳»

تعداد نغمه‌ی موجود در بستر صوتی موسیقی ایرانی، ۲۸ نغمه است.

۱۰۵- گزینه‌ی «۲»

برای درست کردن مد لیدین کافی است از نت مورد نظر یک گام ماژور بسازیم و بعد درجه‌ی ساب دومینانت آن را یک نیم‌پرده (یکم افزوده) بالا ببریم.

۱۰۶- گزینه‌ی «۱»

استفاده از مد لوکرین در دوره‌ی طولانی از تاریخ موسیقی غرب به دلیل داشتن فاصله‌ی پنجم کاسته بین درجات اول و پنجم خود بسیار کم و غیر رایج بوده است.

۱۰۷- گزینه‌ی «۴»

گوشه‌ی روح‌افزا از متعلقات دستگاه راست پنج‌گاه است.

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»

فاصله‌ی داده شده، بین دو نت «دودیز» و «ر کرن» به صورت بالارونده است. این فاصله در واقع فاصله‌ی دوم کوچکی می‌باشد که ربع پرده کم شده است. در نتیجه نام آن «دوم کم کوچک» می‌شود.

۱۰۹- گزینه‌ی «۳»

در حل هارمونی داده شده، تنها نت غیر هارمونیک که وجود دارد، سل‌دیز در سوپرانو است که در این حالت نت گذر یا Passing tone می‌باشد.

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

در حل‌های مختلف هارمونی، آکورد شش - چهار حالت‌های مختلف دارد. در حل هارمونی داده شده، به دلیل حرکت $I_4^6 \leftarrow V \leftarrow I$ آکورد شش - چهار کادانسی استفاده شده است.

۱۱۱- گزینه‌ی «۴»

استان سیستان و بلوچستان به دو قسمت شمال (سیستان- سَرَحَد) و جنوب (بلوچستان- مَکَران) تقسیم می‌شود. رباب شمال ۱۸ وتر یا سیم دارد که شش وتر آن اصلی است و رباب جنوب پنج وتر دارد که هر پنج تا اصلی‌اند. با توجه به این که کلید سازمان سنجش گزینه‌ی «۴» اعلام شده است، منظور سؤال رباب شمال خراسان بوده است.

۱۱۲- گزینه‌ی «۲»

قوال، در آذربایجان شرقی رایج است و بسیار شبیه ساز دایره یا داریه می‌باشد.

۱۱۳- گزینه‌ی «۱»

کلید اولیه‌ی سازمان سنجش گزینه‌ی «۱» است.
نت‌نویسی هورن امروزی با کلیدهای سل، تنور و یا فای خط چهارم انجام می‌شود. با توجه به توضیحات داده شده به نظر می‌رسد گزینه‌های «۱» و «۲» هر دو صحیح باشند.

۱۱۴- گزینه‌ی «۳»

پوزیسیون اول و بسته‌ی ترومبون تنور، نت «سی‌بمل» را تولید می‌کند.

۱۱۵- گزینه‌ی «۲»

فوغ، اثری است پلی‌فنیکی و مبتنی بر یک تم اصلی که پیوسته خطوط ملودیک، سوژه را تقلید می‌کنند.

۱۱۶- گزینه‌ی «۳»

اوورتور، تقریباً همان پیش‌درآمد موسیقی ایرانی است و الزاماً بر پا دارنده‌ی حال و هوای دراماتیک اثر نیست.

۱۱۷- گزینه‌ی «۲»

اکسپرسیونیست‌ها در موسیقی، بر بیان هیجان‌های شدید درونی تأکید بسیاری دارند و از پیشتازان این مکتب می‌توان آرنولد شوئنبرگ، آنتوان وبرن، آلبان برگ و ... را نام برد.

۱۱۸- گزینه‌ی «۴»

قسمت گفتارگونه‌ی اپرا یا کانتات یا اوراتوریا را رسی‌تایف می‌گویند.

۱۱۹- گزینه‌ی «۱»

مرتضی نی داوود از نوازندگان برجسته‌ی تار می‌باشد.

۱۲۰- گزینه‌ی «۳»

توسکا، اثر بوچینی آهنگساز بزرگ ایتالیایی است. از آثار مهم دیگر این آهنگساز، می‌توان دو اپرای لاهوم و ماداما باترفلای را نام برد.



تهیه و تنظیم:
وحید ذاکر

فواصل مواد
سراسری ۹۱

۱۰۱- گزینه‌ی «۲»

دولومیت کربنات مضاعف کلسیم و منیزیم است، کلسیت کربنات کلسیم و منیزیت کربنات منیزیم. دولومیت از آن‌جا که کربنات کلسیم دارد نوعی آهک محسوب می‌شود (مانند مرمریت و تراورتن) و از آن‌جا که کربنات منیزیم دارد از آن منیزیم استخراج می‌شود. در تهیه‌ی سیمان و لعاب و شیشه منبع تأمین کربنات کلسیم است.

۱۰۲- گزینه‌ی «۳»

در جدول زیر سنگ‌های مهم آهن با مقدار آهن موجود در آن‌ها به ترتیب آمده است:

نام سنگ آهن	رنگ	فرمول شیمیایی	درصد آهن
ماگنتیت	مشکی	Fe_3O_4	۶۰ تا ۷۰
		اکسید آهن مغناطیسی	
هماتیت	قرمز	Fe_2O_3	۴۰ تا ۶۰
		اکسید آهن	
لیمونیت	قهوه‌ای	$2\text{Fe}_2\text{O}_3 \cdot 3\text{H}_2\text{O}$	۳۰ تا ۵۰
		اکسید آهن آب‌دار	
سیدریت	-	FeCO_3	۳۰ تا ۴۰
		کربنات آهن	
پیریت		FeS_2	۴۵
		سولفور آهن	

۱۰۳- گزینه‌ی «۴»

سنگ صابون نرم‌ترین کانی است. بنابراین با آن روی هر فلزی می‌توان نوشت و به دلیل معدنی بودن در برابر شعله حین شعله‌کاری مقاوم است.

۱۰۴- گزینه‌ی «۳»

گاه در کارهایی که آستری یا هم‌رنگی نمی‌خورند، کندگی‌هایی به‌وجود می‌آید که برای رفع و پر کردن آن‌ها از این بتونه استفاده می‌شود تا محل زدگی مشخص نباشد. با لیسه یا سنباده کردن چوبی از جنس خود کار گرده‌های نرمی به‌دست می‌آید که از مخلوط کردن آن با سریشم حیوانی، بتونه‌ی سرچوب به‌دست می‌آید.

۱۰۵- گزینه‌ی «۴»

در چاپ کلاکه‌ای به روش مهری، ماده‌ی مقاوم ذوب شده و پارچه‌ی دندانده شده را پهن کرده و اتو می‌کنند. سپس مهر را درون ماده‌ی مذاب برده، مهر زنی را آغاز می‌کنند. پارچه‌ی مهر زده را درون محلول زاج برای تثبیت می‌برند. پس از خشک شدن پارچه را درون رنگ تیره‌ی دلخواه می‌برند و دوباره پارچه را درون محلول زاج سفید قرار داده و خشک می‌کنند.

۱۰۶- گزینه‌ی «۲»

رنگ چوب، حاصل از وجود مواد شیمیایی، رنگی و مواد دیگری است که همگی آن‌ها را مواد استخراجی می‌نامند. رنگ چوب درون تیره‌تر از چوب برون و رنگ چوب تابستانه تیره‌تر از چوب بهاره است ولی تغییر رنگی در راستای عمودی از سمت بالا به طرف ریشه مشاهده نمی‌شود.

۱۰۷- گزینه‌ی «۴»

سنگ نفت از ماسه و سیلیس فشرده تهیه می‌شود و برای تیز کردن مغار از آن استفاده می‌شود.

۱۰۸- گزینه‌ی «۱»

جالب‌ترین هنر فلزکاری دوره‌ی سلجوقی ترصیع مس قرمز رنگ و دادن نقره بر روی ظروف برنزی و بعد روی برنج بوده است. هنر طلاکوبی و نقره‌کوبی مفرغ، در سده‌ی هشتم و نهم هجری به درجه‌ی کمال رسید و در این دوره، آثاری مانند قدح، سینی، تنگ، هاون، قلمدان، منقل، آینه، جعبه‌ی جواهر و شمعدان ساخته شده است.

۱۰۹- گزینه‌ی «۱»

بیسموت بسیار ترد است و به سهولت پودر می‌شود. یکی از محدود فلزاتی است که حجم آن هنگام انجماد افزایش می‌یابد. عموماً آلیاژهای بیسموت مانند خودش دارای نقطه‌ی ذوب پایینی هستند.

۱۱۰- گزینه‌ی «۴»

محلول‌های کلوئیدی را محلول‌های چسب‌مانند نیز می‌گویند. پراکندگی ذرات آن‌ها به صورت پراکندگی یونی و مولکولی نیست، بلکه به صورت مجموعه‌های مولکولی می‌باشد که به راحتی از حلال، قابل تشخیص هستند، مانند ذرات گچ یا قطرات روغن زیتون در آب، به‌طوری که محلول‌های غیر حقیقی یا همان محلول‌های کلوئیدی مخلوط یکنواخت نیستند. کلوئید یک مخلوط است با ذراتی که اندازه‌ی آن‌ها بزرگ‌تر از اندازه‌ی ذرات در محلول است. کلوئیدها نور را پخش می‌کنند. ذره‌ها در کلوئید به صورت معلق و پراکنده هستند. کلوئیدها حداقل از دو فاز تشکیل شده‌اند یکی فاز پراکنده‌شونده و دیگری فاز پراکنده‌کننده (مثل نشاسته در آب و شیر). سنگ اُپال (چشم گربه) یک کانی‌وار زله‌مانند (کلوئیدی) است که در دمایی نسبتاً پایین ته‌نشین می‌شود و می‌تواند در شکاف‌ها و درزهای بیش‌تر تخته‌سنگ‌ها شکل بگیرد.

۱۱۱- گزینه‌ی «۲»



الیاف آربست (پنبه کوهی یا پنبه نسوز) مثالی از یک پلیمر است که نه از ترکیبات کربن بلکه سیلیسیم است. به هر حال کربن و سیلیسیم در یک گروه از جدول تناوبی قرار دارند و شباهت‌هایی با هم دارند مثلاً یکی این‌که هر دو می‌توانند ملکول‌های پلیمری (زنجیره‌ای) بسازند. آربست نوعی سنگ است. پلیمرهای سیلیسیم (سیلیکات‌ها) غیرقابل اشتعال و نسوز هستند من‌جمله آربست که ترکیب آن سیلیکات منیزیم و کلسیم است. از آن پارچه‌های ضد حریق و ایرانیت (سیمان و آربست) تهیه می‌شود. با این حال بسیار سمی و خطرناک است.



۱۱۲- گزینه‌ی «۱»

الیاف طبیعی را به صورت زیر می‌توان از لحاظ چروک‌پذیری مرتب کرد:

کتان < پنبه < ابریشم < پشم

۱۱۳- گزینه‌ی «۳»

قناویز، نوعی پارچه‌ی ابریشمی ساده که بیش‌تر به رنگ سرخ است. نخ مورد مصرف نیز ابریشم مصنوعی بوده و به‌عنوان آستر لباس مورد استفاده قرار می‌گرفته است. اُرمک بافته‌ای پشمی است. بافت و تهیه‌ی منسوجات مختلف از قبیل انواع حوله، چادرشب، سفره، بقچه و لباس زیر، به وسیله‌ی نخ‌های پنبه‌ای تابیده یا ابریشم، در استان خراسان، «فرت بافی» یا «تُن بافی» نامیده می‌شود. دستگاه بافت فرت، چهارورودی است ولی به علت تراکم و تعداد زیاد تارها، وردها، دو به دو، به یک‌دیگر بسته می‌شوند و دارای شانه‌ی مخصوصی (معمولاً نئی) می‌باشد. این دست‌بافته، مانند جاجیم، دورو است. عرض این دست‌بافته ۵۰ تا ۷۰ سانتی‌متر است و طول آن تا ۷۰ متر نیز می‌رسد. نخ مصرفی آن، نخ پنبه‌ای ۱۶ دولا و گاه برای پود، از نخ‌های ابریشم مصنوعی نیز استفاده می‌شود. نقوش رایج جودانه، پیچازی و چهارخانه می‌باشد. این هنر به‌وسیله‌ی نوعی هاون چوبی که جوغن نام دارد و چند قرقره‌ی مخصوص که به قالب معروف است و یک بالش کوچک پارچه‌ای انجام می‌شود و نحوه‌ی کار به این صورت است که بالش را روی جوغن گذاشته و بر روی آن الیاف نخ دارای روکش فلزی و نوار خوسی را که به دور قرقره‌های قالب پیچیده شده است با کمک دست می‌بافند. شک در واقع نوار تزئینی لباس است و در قشم مرسوم می‌باشد.

۱۱۴- گزینه‌ی «۳»

چاپ بالشتکی نوعی چاپ گراور غیر مستقیم است که از یک محمل میانی به نام بالشتک برای انتقال تصویر استفاده می‌کند و در صنعت و به ویژه برای چاپ روی اجسام سه بعدی کاربرد ویژه‌ای دارد. در این چاپ، مرکب ابتدا بر روی بالشتک می‌نشیند و سپس بر روی سطح چاپی منتقل می‌شود.

۱۱۵- گزینه‌ی «۱»

از شیوه‌های پرکاربرد چاپ دیجیتال، چاپ نوری است. در این روش تصویر مورد نظر را از طریق تابش شعاع‌های نوری روی کاغذهای ویژه و حساس به نور (مشابه کاغذ عکاسی) ایجاد کرده و پس از مرحله‌ی ظهور، تثبیت می‌نمایند. دستگاه‌های این شیوه که به Photo Lab معروف‌اند در لابراتوارهای عکاسی کاربرد فراوان داشته و از کیفیت چاپی بسیار بالایی برخوردارند.

۱۱۶- گزینه‌ی «۲»

دج، تُرس یا دژ، چینه یا لایه‌ای سخت از زمین است که بین دو لایه‌ی سست‌تر قرار گرفته باشد. زمین پابیلی زمینی است که با بیل و فشار پا کنده می‌شود و نیاز به کندن با کلنگ ندارد مانند شن و ماسه‌ی خاکدار مسیل‌ها و زمین‌های زراعی و از استحکام کافی برای احداث بنا برخوردار نیست. زمین‌های رسی و گل‌آهکی نیز استحکام کافی ندارند.

۱۱۷- گزینه‌ی «۳»

میل مهار برای ثابت نگه‌داشتن فاصله‌ی تیرها و یکپارچه کردن سقف از میل مهار ضربدری استفاده می‌شود.

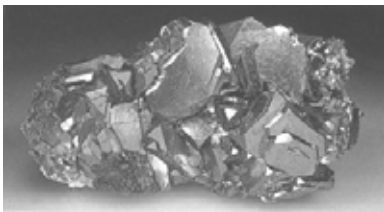
۱۱۸- گزینه‌ی «۱»

این رنگ‌ها بر پایه‌ی رزین‌های آلکیدی ساخته شده و در انواع فام از سفید تا مشکی قابل عرضه می‌باشد. دارای براقیت بسیار خوب، مقاومت‌های مناسب در برابر شرایط جوی و رطوبتی بوده و از ثبات نوری قابل توجهی برخوردار است. رنگ فوق قابل استفاده روی سطوح فلزی، چوبی، سیمانی و گچی جهت مصارف داخل و خارج ساختمان مورد استفاده قرار می‌گیرد. جهت مصرف روی سطوح فولادی اعمال یک لایه آستری آلکیدی توصیه می‌شود. زمان خشک شدن سطحی ۳ ساعت و زمان خشک شدن عمقی ۲۴ ساعت است.

۱۱۹- گزینه‌ی «۲»

اندازه‌ی دیافراگم، فاصله‌ی کانونی لنز و فاصله‌ی اولین موضوعی که روی آن واضح‌سازی کرده‌ایم، همگی در افزایش و کاهش عمق میدان وضوح نقش دارند.

۱۲۰- گزینه‌ی «۴»



بلاندری یا آسفالریت (ZnS) یکی از کانی‌های طبیعی بوده و سنگ معدن اصلی روی است که معمولاً با مقداری آهن همراه است. جلا یا درخشندگی سطح کانی نیز در شناسایی آن سودمند است. کانی‌های فلزی نور را به خوبی باز می‌تابانند و به اصطلاح جلای فلزی دارند. مثلاً پیریت جلای فلزی دارد. هالیت (نمک طعام) و کوارتز، جلای شیشه‌ای و اوپال و آسفالریت، جلای صمغی دارند.